

العدد 455 يونيو 2008

مجلة أدبية ثقافية شهرية تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت

(صدر العدد الأول في أبريل 1966)

رئيس التحرير:

حمد عبد المحسن الحمد

سكرتير التحرير:

عدنان فرزات

ثمن العدد

الكويت: 500 فلس، البحرين: 750 فلساً، قطر: 8 ريالات،
دولة الإمارات العربية المتحدة: 8 دراهم، سلطنة عمان:
ريال واحد، السعودية: 8 ريالات، الأردن: دينار واحد،
سورية: 50 ليرة، مصر: 3 جنيهات، المغرب 10 دراهم.

الاشتراك السنوي

للأفراد في الكويت 10 دنائير.
للأفراد في الخارج 15 ديناراً أو ما يعادلها.
للمؤسسات والوزارات في الداخل 20 ديناراً كويتياً.
للمؤسسات والوزارات خارج الكويت 25 ديناراً كويتياً
أو ما يعادلها.

موقع رابطة الأدباء على الإنترنت

WWW.KuwaitWriters.org

البريد الإلكتروني

Kwtwriters@hotmail.com

المراسلات

رئيس تحرير مجلة البيان ص.ب. 34043 العدلية -
الكويت الرمز البريدي 73251 - هاتف المجلة: 2518286 -
هاتف الرابطة: 2510602/2518282 - فاكس: 2510603

قواعد النشر في مجلة «البيان»:

- مجلة «البيان» مجلة أدبية ثقافية، تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت، وتعنى بنشر الأعمال الإبداعية والبحوث والدراسات الأصلية في مجالات الآداب والعلوم الإنسانية، ويتم النشر فيها وفق القواعد التالية:
- 1- أن تكون المادة خاصة بمجلة البيان وغير منشورة أو مرسلة إلى جهة أخرى.
 - 2- المواد المرسلة تكون مطبوعة ومدققة لغوياً ومرفقة بالأصل إذا كانت مترجمة.
 - 3- يفضل إرسال المادة محملة على فلوبي أو CD.
 - 4- موافاة المجلة بالسيرة الذاتية للكاتب مشتملة على الاسم الثلاثي والعنوان ورقم الهاتف ورقم الحساب المصرفي.
 - 5- المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها فقط.





Al Bayan

**LITERARY JOURNAL ISSUED
BY KUWAIT WRITERS ASSOCIATION
(455) June 2008**

Editor in chief

Hamad Abdulmohsen Al Hamad

Correspondence Should be Addresses to:

The Editor,

Al Bayan Journal

P.O.Box: 34043 Audilyia - Kuwait

Code: 73251 - Fax: 2510603

Tel.: (Journel) 2518286 - 2518282 - 2510602



كلمة البيان

٤ حضر المثقف .. ولم يحضر الجمهور..... حمد الحمد

دراسات

٦ لا شعور النص الأدبي د. محمد مريني

قراءات

- ١٨ الرواية الكويتية الحديثة خارج البحر والنفط محمد العباس
٣٢ قناع الزمن وألعايب السرد لدى عبدالله خليفة فهد الهندال
٤٠ فواغي القاسمي .. قراءة في ديوان "موائد الحنين" هويدا صالح
٤٤ تنوع الأداء في ديوان سعدية مفرح "تواضعت أحلامي" فتحي عبدالله

ذاكرة الإبداع

٥٠ منابر وأقلام الشاعر محمود شوقي الأيوبي محمد بسام سرميني

مقالات

- ٦٢ ليلى العثمان في "صمت الفراشات" الواقعية السهلة أنور محمد
٦٦ الترادف اللغوي .. فجوات تسترعي الدراسة سهلا شريف
٧٢ فؤاد كامل .. بين الفلسفة والأدب مصطفى المطاوي

مسرح

٧٦ الرمزية في المسرح د. نرمن يوسف الحوطي

معاجم

٨٢ من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية خالد سالم محمد

شعر:

- ٨٨ بنتٌ وهَّابة د. أشجان هندي
٩٠ الحرية عبد المنعم رمضان
٩٢ مقام الشقائق عصام ترشجاني
٩٤ نشيدان شيرين العدوي

نصوص

٩٦ تواطؤ لص وعاشق أفراح مبارك الصباح

قصة

- ٩٨ قدمان صغيرتان ريم إبراهيم
١٠٠ طرد هنادي البلوشي
١٠٢ لوحة في الممر صفاء عبد المنعم محمود
١٠٦ جامعة الكويت تكرم الأديب عبدالعزيز السريع

بعض هذه المواد نشرت بدعم من "صندوق الكويت لدعم الإبداع"





حضرة المثقف ..ولم يحضر الجمهور

بقلم: حمد الحمد

في الشهر الماضي حضرت مهرجاناً ثقافياً في إحدى الدول العربية، ورغم استعداد إدارة المهرجان وحسن تنظيمها إلا أن جمهور الندوات كان قليلاً أو محدود العدد ولا يتوافق مع الهدف من تنظيمه، وأثناء حديث المثقفين مع بعضهم بعضاً، حكى أحدهم طرفة وهي أنه أقيم مهرجان شعري في إحدى الدول وكان أحد الشعراء يلقي قصائده قصيدة تلو الأخرى، وشاهد بإعجاب أحد الحضور وهو يصفق بحرارة، رغم أنه الحاضر الوحيد في الصالة، وبعد انتهاء مشاركات الشاعر نزل من على المنصة وراح يصفح هذا الرجل ويشكره على تواجده، ولكن كانت إجابته ”وأنا أيضاً أشكرك لأنني أنا الشاعر الذي سيلقي قصيدته بعدك!“

طبعاً هذه طرفة مصطنعة وتدل على ضالة جمهور الندوات الثقافية في كل العالم العربي.

وفي الكويت تقيم رابطة الأدباء أمسية ثقافية كل أربعاء، وهناك جمهور طبعاً ولكن في بعض الأمسيات ليس هو الجمهور الذي نطمح إليه. وتصلني أسئلة من الصحافة عن مسببات عزوف الجماهير، وأرد بأن أمسياتنا هي محاضرات متخصصة وتتعلق بمواضيع ثقافية في النقد والفكر والأدب لهذا لا يقصدنا إلا المهتم بهذه الأطروحات.

ولكن الحقيقة أنا شخصياً أعتقد بأن الثقافة والفكر والإبداع بشكل عام هو منتج ثقافي كالمنتج التجاري يحتاج إلى دعاية وإعلان وإعلام تدعمه، والمؤسسات الثقافية في كل العالم العربي ليست على استعداد لأن تعلن عن أنشطتها بالصحف وذلك لعجز ميزانياتها التي تكلف مبالغ طائلة لهذا نتساءل: كيف يحضر الجمهور





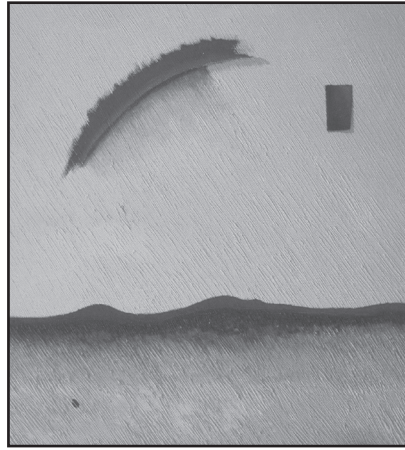
بالكويت كانت المسرحيات تعرض باللغة العربية الفصحى، وكان الجمهور مقبلاً على الحضور أول الأمر، لكن ما لبث أن حدث عزوف بعد ذلك، ولهذا عمد أحد المسرحيين على تقديم عمل مسرحي باللغة العربية الفصحى، ولكن عنوان المسرحية جاء باللهجة المحلية، وعندما حضر الجمهور إلى المسرح واكتشف بأن المسرحية باللغة العربية الفصحى انسحب وتوقف العرض.

طبعاً ليس السبب اللغة العربية الفصحى وحدها ولكن نحتاج إلى بحث مستفيض ودراسة عميقة عن سبب عزوف الجماهير.. السؤال الذي يتردد علينا دائماً.

وهو لا يعلم أن هناك أمسية ثقافية^{١٩}. هنا يأتي دور الحكومات، حيث أن من واجبها دعم الثقافة والإبداع عبر وسائل إعلامها سواء صحافة أو تلفزيون أو إذاعة، لهذا نستغرب حين نسمع بأن أجهزة الإعلام الحكومية تنشر أخباراً عن المباريات الرياضية وعن أسعار الأسهم وعن أسعار الخضار والبصل والثوم.. ولكن لا نرى خبراً واحداً عن كتاب صدر هنا أو هناك!

أعتقد أن العامل الآخر هو أن هناك فجوة بين المثقف والجمهور فالمثقف يتحدث باللغة العربية الفصحى بينما الجمهور يتحدث باللهجات العامية.

وفي هذا الصدد أذكر حادثة تتوافق مع هذا الطرح، ففي بداية الحياة المسرحية





لاشعور النص الأدبي

بقلم: د. محمد مريني
(المغرب)

يحيل مصطلح "لاشعور النص" على الممارسة التحليلية النقدية لـ "جون بيلمان نويل" J. B. Noël، ومشروعه الذي أطلق عليه التحليل النصي: Textanalyse. لقد كان هذا المشروع ثمرة للتضاييف الذي تحقق بين حقلين معرفيين أساسيين في النقد الأدبي الحديث: التحليل النفسي من جهة، والدراسات البنيوية من جهة أخرى. لذلك سنقسم هذا المقال إلى قسمين أساسيين. نقدم القسم الأول، تحت عنوان عام هو "شروط الإمكان". نعرض من خلاله للتحويلات التي خضع لها التحليل النفسي، في انتقاله من علم سريري، يسخر كل الوثائق لإعادة بناء حياة الأدباء الشخصية، وينظر إلى العمل الأدبي باعتباره أداة لإدراك كيان غريب عنه، هو كيان المبدع، إلى أداة تحليلية تجعل من النص الأدبي محور الاشتغال. أما القسم الثاني من المقال فهو تحت عنوان: لاشعور النص: الفرضيات النظرية الأساسية، فنقدم من خلاله الجهاز المفاهيمي النظري الذي يقوم عليه هذا المشروع.

١- شروط الإمكان

نقف من خلال ما يلي عند السياق العام الذي ظهرت فيه نظرية لاشعور النص الأدبي، وكذا المصادر المعرفية والنظرية التي استلهمها "بلمان نويل" في صياغة مشروعه. أشير- في البداية- صعوبة حصر هذه المصادر ذلك أن الميزة الأساسية لنظرية بلمان نويل هو انفتاحها على مصادر معرفية متعددة. لذلك سنقف- بشكل خاص - عند مفهومين أساسيين نص المؤلف عليهما في الإسم الذي اختاره لهذه النظرية: اللاشعور-

























