

NUKS



الجامعة

توزع مجاناً في الجامعات

تصدر عن النادي الصحافي JC بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد - 124 مايو - 2006

لجان الطالبات أعضاء شهاب

الحرية .. متى تقف وإلى أين تمتد؟

أهل الأقصى لن نخذلكم وفلسطين لن تجوع

Years
For JC

الإفتتاحية

الارتقاء و ليس الاستلقاء !!

جامعتنا العزيزة .. ذات أطوار غريبة .. إطارها الطبيعي العام يوحي للجميع أنها ملجأ للشباب المثقف الذي يتميز بالمستوى العالي من العلم الأكاديمي .. لم يقصد أسوارها إلا من هو مكافحا ومثابرا للشهادة العليا .. ويرغب بحصيلة معلوماتية ضخمة ، يود الفوص في أعماق العلم ليستكشف كنوزه الدفينة .. ويسعى ليعانق الأفق ويمتلك نجوم المعرفة .. ولكن لنضع هذه الجامعة الشامخة تحت عدسة مايكروسكوب لفحص واقعها .. سنرى جانبين أحدهما مظلم و الآخر مشرق .. فلنبداً بالأسقام لنختم بالأحلام :

• جروح تدمي القلب عندما تتصفح الجرائد اليومية في صباح إحدى الأيام فتري الصفحات الطلابية تصرخ عبر " الهوشات و الطرافات " و صور غير لائقة تعبر عن الضرب و العنف وكأنها معركة قتالية ، للأسف متى سيفهم طلابنا الأفاضل أن القتال الحقيقي هو ما يعانیه شعبنا الشقيق في فلسطين المحتلة بعد قطع المعونات عنهم ، فبدلاً من مظاهر الشباك و الخلاف علينا أن نتحد و نكون صفا واحدا لنصرة الأمة الإسلامية بشكل عام والشعب الفلسطيني بشكل خاص ، لا أن نصبح أبطالاً في أفلام العنف المرعبة ..

كم هوشة و ضربة وشجار سطره التاريخ في أجندة الطلبة لهذا العام النقابي ١٩٩٩
سؤال نطرحه على قياديي القوائم الطلابية.

• الجانب المشرق :

مهما زادت وكثرت الأشجان الطلابية تبقى هناك ثلة من الناس يحملون شعلة الأمل ويرفعون راية الثقافة ليكونوا نارا على علم ، فلنعد للمجهر الواقعي و لنفحص الاشرافات ، سنجد النتيجة عبارة عن كم هائل من الفعاليات الطلابية المفيدة التي تخدم هدف الطالب الجامعي و تزوده " نورا على نور " من خلال دورات و محاضرات و ندوات مميزة وحلقات نقاشية يسطره (الاعلام .. بحديث وأفلام) وتعمل على (تطوير ذاتك) لتكون دافعا لنا (معا .. نحو التميز) والتألق ، و تصبح (شهابا مضئية) وتعلمنا (معنى الحياة)

وتحاكي الأحداث المعاصرة بخدمة الطالب والدين وقضية المسلمين سائلين مسجدا الأسير

(أولست ثالث مسجدين) ..

في ختام كلمتنا نرفع دائماً شعار مجلتنا ومجلتكم بأننا (معا نلتقي .. لكي نرتقي) و ليس لننحدر و نستلقي .

14

لجان الطالبات نظمت ملتقاها
الجماهيري "وأضاءت شهباً"



36

مركز العلوم الطبية
ضغوط و هموم متراكمة !!



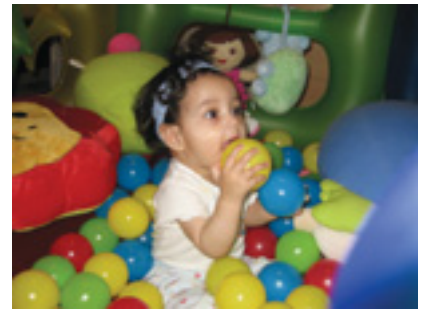
44

"لأن الله مولاهم"
"واليك أشكو ضعف قوتي"



66

سبع طرق
لتكوني أما مثالية



• مديرة التحرير سمية الميمني

• رئيسة التحرير جنان معرفي

الممثل الاعلاني

Publi=Barakat
Exclusive Media Representation

تلفون: 2422840 - 9703579

فاكس: 2407697 - 9708834

Email: mlegrand59@hotmail.com

Hadiya
Tech

الإخراج والإعداد الفني

شركة هدية تك للتجارة العامة

Hadiya Tech General Trading

Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

الطباعة:

4Films

Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639

سكرتيرة التحرير

حنان الصفار

أعضاء التحرير

نسرین العقيلي - أسماء الميمني

دلال الحميان - ريم الرديني

مها العتيبي - فرح الرميح

طيبة الأستاذ - سارة الهندي

للمراسلات

تليفاكس: 4839462

أو على البريد الإلكتروني:

Email: aljame3iya@nuksq8.com

أو على موقع النادي:

www.jc.nuksq8.com

تصدر الجامعة عن النادي الصحافي JC في

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة



تكرم الشبيخة عابدة الصباح

ضمنه فعاليات ملتقى الطالبات الجماهيري الأول "وأضاءت شهباً"

الهديب : ارتأينا ان نتكلم عن المرأة الشابة صانعة الحياة... فالنهضة ليست أحلاماً

News أخبار اللجان

كتبت أسماء الميمني

صرحت مسؤلة البرامج والأنشطة شروق الهديب أنه:

برعاية وحضور الشبيخة عابدة سالم العلي الصباح أقامت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ملتقى الطالبات الجماهيري الأول تحت شعار "وأضاءت شهباً" والذي أقيم في مسرح صباح السالم بكلية الهندسة والذي يهدف الى تعزيز الشعور بالمسؤولية الملقاة على عاتق الشباب وما تتطلبه من يقظة للقلب والعقل للممارسة للمسؤوليات التربوية والاجتماعية والعملية والفكرية وذلك للتميز لأجل الكويت ، لنثبت للعالم أن الشباب الكويتي يستطيع أن يترك بصمة وأثر ويتعاون مع الآخر على اختلاف التوجهات .

افتتاح

افتتح الملتقى بكلمة ترحيبية من عريفة الحفل والتي بدورها رحبت بالحضور وعلى رأسهم الشبيخة عابدة الصباح على رعايتها وحضورها للملتقى ، ثم ألقى رئيسة لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت جنان معرفي كلمتها قائلة: بالأصالة عن الاتحاد الوطني وبالنيابة عن طلبة وطالبات الجامعة أحيي الحضور الكريم وعلى رأسهم الشبيخة عابدة سالم العلي الصباح راعية ملتقى الطالبات الأول والتي شملتنا بتأييدها وتشجيعها وبعد فإننا في لجان الطالبات في الاتحاد الوطني ارتأينا ان نتكلم عن المرأة الشابة صانعة الحياة وما أجمله من معنى صناعة الحياة.. براقة تلك الكلمة متألفة تلك اللفظة أشد سطوعاً من الذهب وأقوى لمعاناً من الماء اللجين رونقها يأخذ بالألباب وفرط روعتها يذهب بالعقول صناعة الحياة نعتلي بها المنابر ونرفع بها الأصوات نهتف بها في الميادين صناعة الحياة ندعو الناس عليها بقلب متقد

وعقل متقد .. وتابعت معرفي: أخواتي ليس الأمر بالتمني ولا بالتحلي النهضة ليست أحلاماً تنهيهما اليقظة ولا بركان عواطف يطفئه الزمن ولا نزوات خيال يرفضها الواقع وإنما النهضة قلب نابض عقل ثاقب عاطفة جياشة وفكر متقد النهضة هم تتبعه همة وهمة يتبعها عزم وعزم يقوده حزم وحسم النهضة فكرة ثم خطة وخطة ثم تنفيذ

نهضة امرأة

تلا ذلك محاضرة للدكتور جهمان الحريش تحت عنوان "نهضة امرأة" عرض فيها الأدوات التي تحتاجها المرأة لتؤدي النهضة المطلوبة منها ، موضحاً الهموم التي تعاني منها المرأة من هم الأناقة وهم المذاكرة وهم الزواج ، ثم بين د. الحريش أهمية زادر الطريق وكيفية التكامل بالإيمان والثبات وقرأ القرآن مؤكداً أن العيش في ظلال القرآن لا تسبقها نعمة أكبر . وأشار د. الحريش في حديثه الى قضية التفاؤل والتشاؤم وأثرها على حياة المرء مشيراً الى أن التفاؤل يجعل للحياة معنى واختتم محاضراته بشعار الأحلام لا تتحقق بالأحلام وإنما طريقها العمل.

ثم بدأ عرض مسرحي وسينمائي مقدم من فريق وصال تحت عنوان "بلا امرأة" حيث كان الهدف منه هو التخيل ماذا يمكن أن يحدث للمجتمع إن لم يكن فيه نساء ، لبيان أهمية المرأة في مختلف المجتمعات وما تتحمله من مسؤوليات عظيمة على عاتقها .



لجنة التنظيم



تكرم المذيعة إيمان نجم

News أخبار اللجان

لجان الطالبات أقامت حوار هادفا مع رموز القوائم الطلابية

ومن أهم فعاليات برنامج (وأضاءت شهباء) الحلقة الحوارية التي نظمتها لجان الطالبات مع رموز القوائم الطلابية وتهدف لاستعراض بعض أدوات النهضة والتغيير.

حيث تواجدت كلا من عالية المنصور ممثلة القائمة الجامعة ، شوق الغربلي أمينة السر قائمة الوسط الديمقراطي بكلية العلوم الادارية ، جمانة الصغير منسقة القائمة الاسلامية بكلية الآداب وحصة الجار الله ممثلة القائمة الائتلافية ، واعتذرت كلا من القائمة المستقلة وقائمة الاتحاد الاسلامي عن الحضور لطروف منعتهن من التواجد رغم رغبتهم الكبيرة بالمشاركة .

الشابة والاعلام

بدأ الحوار بكلمة ترحيبية من مديرة الحوار المذيعة ايمان نجم والتي بدورها رحبت بالحضور وأثنت على نشاط الحركة الطلابية ودورها بابرار صوت الطالب داخل أسوار الجامعة .

وتمت مناقشة بنود عديدة أبرزها ما هو الاعلام الذي يريده شباب اليوم وما اذا كان هناك اعلام موجه أم لا وكيف يتم مواجهة الاعلام الموجه .

وتطرق مديرة الحوار الى موضوع الانترنت الوسيلة الاعلامية التي تعتبر أكثر تأثيرا على جيل شباب اليوم وكيفية علاقة الشباب بهذه الوسيلة ومدى تعلقهم بها ، مبينة ايجابيات وسلبيات الانترنت التي لا حصر لها والطريقة المناسبة للتعامل معها .

وناقشت فكرة المنع والحظر هل هي منطقية أم لا وما تأثيرها على الشباب ان تم تطبيقها بشكل جيد .

وأخيرا تم تكريم الجهات الراعية والمساهمة شكرا وعرفانا لهم لما قدموه من دعم لإنجاح فعاليات الملتقى .

في قلبي مصباح

في اليوم التالي من ملتقى الطالبات الجماهيري الأول كانت البداية من عرض سينمائي مقدم من مجموعة سبائك تحت عنوان "وينبض" هو عرض يهدف لبيان مسؤولية الفرد تجاه نفسه ودينه ومجتمعه ويستعرض عظمة الأمانة الملقاه عليه.

تلا ذلك المحاضرة الجماهيرية الثانية للأستاذة سمية رمضان التي تم استضافتها من جمهورية مصر الشقيقة كانت بعنوان "في قلبي مصباح" تناولت فيها أهمية يقظة الروح والعقل وعرضت صورا رائعة لهذه اليقظة التي هي مقدمة العمل ومنها تكون البداية فالروح الراغبة التي تتبعها حركة موزونة تؤدي الى الانجاز الذي يحتاجه المجتمعات الاسلامية ، مؤكدة أن في القلب مصباح متى ما أضاء تفتحت للمرء أبواب ولازمه التوفيق فكان أقدر على الحكم على الأمور وتوجيه نفسه وتغييرها للصواب .





مع رموز القوائم

الشابة والثقافة

وتلا ذلك مناقشة المحور الثاني والذي كان حول قضية الشابة والثقافة فتم التعرف على مصادر ثقافة الشباب في يومنا هذا ، فمن أين تكتسب الشابة ثقافتها من القنوات الفضائية أم السفر الدائم أم القراءة وما هي الثقافة التي يحتاجها شباب اليوم وما هي الأسرار وراء اقبال الشباب على الغرب وعاداته تاركن العرب وعاداتهم وتقاليدهم الأصيلة بمعنى مالذي يجذبهم نحو الغرب مبينين العادات الدخيلة على مجتمعنا وكثرة اقبال الشباب عليها ، حيث يأتي السبب الأول هو قلة الوازع الديني لدى الشباب ، وعدم توفير هذا الوعي من قبل الأسرة التي تعتبر مدرسة الطفل الأولى .

الشابة والمجتمع

ثم دار الحوار بين ممثلات القوائم الطلابية ليتحدثن عن الواقع الحالي للفتيات والمرأة عموماً في المجتمع ، وتطرقوا الى الدور الذي من المفترض عليهن تأديته وما يتطلبه ذلك من احساس بالمسؤولية الملقاة على عاتقهن ، فالشباب هم عامود المجتمع وأساسه والوقت والصحة فرصة لا تعوض لهم فيجب عليهم استغلالها بكل ما يعود عليهم بالنفع واستثمار الطاقات البشرية بتنمية المجتمع بكافة الأصعدة ، وقد بدا دور الشباب واضحاً في مختلف المجالات مما يدل على حرصهم على مستقبل الكويت الغد ، مؤكدين أنه من اللازم أن تكون هناك عطاءات شبابية أكثر من المتوفر حالياً ، وأكدت ممثلات القوائم الطلابية أن العمل النقابي والتطوعي لا يلهي عن الدراسة ولا يقلل من المستوى العلمي بل على العكس فهو يعمل على تنمية الشخصية وخلق روح القيادة السليمة لدى الطالب في المرحلة الجامعية مؤكدين أنه من أهم الأدوات التي يحتاجها الشباب لينتج في مجتمعه هي الهمة والعزيمة والارادة القوية .

الشابة والدين

وكان المحور الختامي للجلسة الحوارية بين رموز الحركة الطلابية هو الشباب والدين وما هي مواقف الشباب تجاه الدين ، موضحين الدور المفترض للشباب تجاه دينهم من اعتزاز بالهوية ودفاع عن قيمه ومبادئه، كما تمت مناقشة مدى صحة الاتهامات القائلة بأن الشباب المتدين يعزز الطائفية والمذهبية في المجتمعات، كما تطرق الحوار إلى المصادر التي يلجأ اليها الشباب اليوم لأخذ دينه ، وبينوا أنه من اللازم أن يأخذ الشباب دينهم منهاجاً لحياتهم ، وقد استمتع الحضور بهذا الحوار الشيق والمفيد بين القوائم الطلابية والذي يدل على اهتمام وحرصهم على المناقشة والمشاركة الفعالة والهادفة



تكريم مثلة القائمة الإنتلافية



تكريم مثلة القائمة الإسلامية

اعتصام بمشاركة النواب احتجاجاً على حصار فلسطين



صرحت مسؤولة لجنة العلاقات العامة و الإعلام بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة آلاء الفيلاوي أن لجان الطالبات شاركت بالاعتصام الذي تم تنظيمه من قبل الاتحاد الوطني لطلبة الكويت عصر يوم السبت الموافق 29 أبريل 2006 والذي كان اعتصاماً رمزياً بمشاركة مجموعة من نواب مجلس الأمة والمشايخ أمام مبنى المفوضية الأوروبية في الدعية، وذلك تعبيراً لرفض طلبة جامعة الكويت للقرار الصادر من الاتحاد الأوروبي بوقف المساعدات عن الشعب الفلسطيني فقط لأنه مارسه حقه الديمقراطي في اختيار حكومته الجديدة، وأوضحت الفيلاوي أن النمسا تترأس الاتحاد الأوروبي لذا وبعد الاعتصام توجه وفد من الاتحاد للسفارة النمساوية وأوصل بياناً للسفير وعبر فيه عن رفضه لمثل هذه القرارات اللاإنسانية والتي تضيق الخناق على الشعب الفلسطيني الذي يقبع تحت وطأة الاحتلال الإسرائيلي ويعيش في ظل ظروف صعبة ،

مندني : نمت الموافقة على الجزء

الأول من مقترح تنظيم إجازة الوضع

صرحت مسؤولة اللجنة الطلابية في لجان الطالبات بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة أفنان مندني أنه بفضل المولى عز وجل تم الموافقة على الجزء الأول من مقترح تنظيم إجازة الوضع الذي قدمه الاتحاد ممثلاً باللجنة الطلابية وهو الجزء المرتبط بتوحيد وتعميم أسلوب تعامل الكليات مع الطالبة الأم وإعادة الامتحانات التي فاتتها أثناء فترة الوضع ، وجدير بالذكر أنه لم يكن هناك في السابق لائحة رسمية تحدد أسلوب التعامل مع حالات الوضع مما أدى إلى اختلاف أسلوب الكليات في التعامل مع مثل هذه الحالات ، بل واختلاف أسلوب الكلية الواحدة في التعامل من حالة إلى أخرى، مما يؤدي إلى صعوبات إدارية عده.

ومن جانبها تشكر أفنان مندني الإدارة الجامعية لتعاونها في تهيئة المناخ المناسب للطالبة الجامعية للتحصيل الدراسي ، و تطويرها و تعديلها للوائح و النظم لتكون دائماً مع الطالبة لتمكنها من تحصيلها العلمي متخطية المشاكل و الصعوبات، وتدعو مجلس العمدة لإعادة النظر بالمقترح للموافقة على الجزء الثاني منه والذي لا يقل أهمية وإنسانية عن الجزء الأول والذي ينص على "أن تمنح الطالبة إجازة رسمية قدرها أسبوعان دراسيان بمجرد إثبات حالة الوضع على أن يكون ذلك خلال العشرة أسابيع الأولى من الفصل الدراسي ، أما إن كانت حالة الوضع بعد مرور العشرة أسابيع الأولى من الفصل الدراسي فيكون لها الحق بوقف قبحها وفقاً لإجبارياً لا يحسب ضمن المدة الاعتيادية للتخرج وكذلك هو الحال إذا طرت على الطالبة مشاكل صحية بعد الوضع بشرط أن تقدم طلبها بوقف القيد خلال شهر من تاريخ الولادة" وهذا احتراماً لحق طبيعي للطالبة الأم ومراعاة لظروفها الخاصة التي تمر بها وتوفيراً للمناخ المناسب للتحصيل العلمي، فلا يمكن إغفال حاجة الطالبة بعد الوضع إلى فترة راحة تستعيد خلالها صحتها و نشاطها لتكون قادرة على استئناف دراستها ومواصلة تحصيلها العلمي، إذ أنه بالسابق لم يكن هناك ما ينظم هذه الإجازة بشكل رسمي مما أدى إلى إن القصور اللائحي في هذا الجانب يمنع الطالبة الأم من أبسط حقوقها، ويؤدي إلى تعثرها الدراسي في حال تغييبها، وإلى اعتلال صحتها إذا أهملت فترة الراحة.



أ سهام العامر ومثلة اتحاد الطلبة

(يعجبني حياؤك) حكي قصصاً واقعية لفتيات تائبات

كتبت : طيبة الأستاذ

أقام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالتعاون مع مشروع ركاز لتعزيز الأخلاق محاضرة للطالبات بعنوان (يعجبني حياؤك)، حاضرت فيها الداعية سهام العامر.

وروت العامر قصصاً واقعية لفتيات كويتيات اهتدين و مشين على الصراط المستقيم وكانت حملة ركاز لها تأثير على نفوسهن وسبباً من أسباب هدايتهن ، والتي من أبرزها قصة إحدى الفتيات التي تعمل في وظيفة مرموقة بسبب اهتمامها بأحدث ما توصلت إليه الموضة من أزياء وقصات الشعر وغيرها ، كانت غير ملتزمة وتأثرت بإحدى محاضرات ركاز من حملة (على راسي) في إحدى المجمعات التجارية

برنامج "معنى الحياة" يقيم نادى Future Managers

أخبار News

كتبت : فرح الرميح



الفتيات المحاضرات

قوة العزيمة والاصرار ،و قالت : " ان كان لديكم إصرار فسوف تصلون للذي تريدونه ، و أي حلم من الممكن ان يتحقق اذا كان لديكم ايمان على أنه من الممكن تحقيقه " ، و من ثم تكلمت نوف المطوع و بيبي الصباح عن بداية مشروعهم ، و قالوا : " لقد كنا نقرأ العديد من الكتب و ندخل الكثير من مواقع شبكة الانترنت حتى نتعلم كيفية عمل مشروع و كيفية فتح مطعم ، و بحثنا عن فكرة نتميز بها و تكون متخصصة أكثر على أصناف معينة حتى نبدع فيها ، فقررنا عمل مطعم متخصص بالشوكولاتة لأن لا يوجد مطعم متخصص هكذا في الكويت "



احدى منظمات البرنامج

أقام نادى Future Managers التابع للاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - في كلية العلوم الادارية برنامجا بعنوان " معنى الحياة " و هو من عمل مجموعة من الطالبات و موجهة للطالبات ، تضمن هذا البرنامج على عرض فيلم بعنوان " معنى الحياة " ، عرضوا فيه فكرة معنى المعنى و أهمية وجود معنى للحياة ، وبعدها أقاموا محاضرة عن معنى الحياة و كيفية تلوينها و جعلها حياة متميزة ، و تم شرح كيف يكون للإنسان هدف لحياته يجعله أمامه ويسير لتحقيقه بغض النظر عن الأمور الثانوية التي تشغل الانسان عن أهدافه و تضيع مساره ، وبعدها تحدثوا عن الموهبة و كيفية صقلها فهي تساعد على تميز هذا الانسان ، و تحدثوا عن أهمية الانجازات الايجابية في حياة الانسان ، كذلك احتوى البرنامج على معرض عن الانجازات التي قام بها العديد من الأشخاص و من مختلف الأعمار و بمشاركة مجموعة سبائك و مجموعة وصال في المعرض ، كما أقاموا محاضرة لشخصيات ناجحة بمختلف المجالات و تجاوز الحضور عن 300 طالبة ، فكان المحاضرين هم نوف العيسى ، و الاعلامية فاطمة التمار ، و صاحبات مطعم Chocolate bar نوف المطوع و بيبي الصباح ، فتحدثوا عن قصص نجاحهم و كيف استطاعوا أن ينجزوا هذه الأمور و كيفية تخطيطهم لها و إصرارهم من أجل تحقيق مشاريعهم و أهدافهم مع العلم أنهم فتيات في العشرينات من العمر، فذكرت فاطمة التمار : " لقد كانت بدايتي في حبي للقراءة منذ أن كنت في مرحلة رابعة الابتدائي و كنت أفضل قراءة الكتب المتينة ذات معلومات كثيرة ، و في عمرة الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - جلست مع مجموعة من الفتيات لتدبر القرآن ، و بعد أن رجعت الكويت قمت بعمل حلقة أسبوعية للتدبر " و بعدها تحدثت عن بدايتها في المجال الاعلامي ، و ذكرت نوف العيسى قصتها وإصرارها و محاولاتها من أجل نادى الفروسية و قصة الإنشاء ، فكانت لها

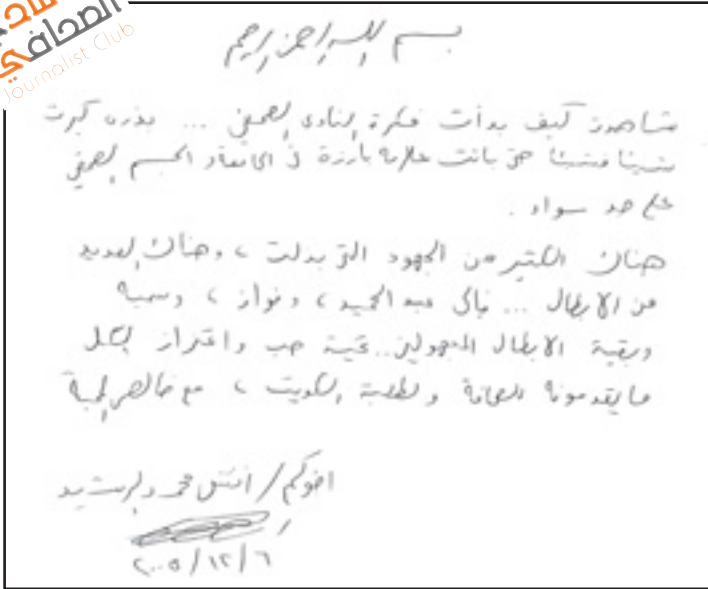
الزير : اختبار القدرات ولقاءات ارشادية بالثانويات

صرحت مسؤولة رابطة المستجدين NCC التابعة للإتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة مريم الزير أن رابطة المستجدين قد قامت بالعديد من الأنشطة خلال الفترة الماضية بدأتها بتنظيم عملية التسجيل لاختبار القدرات الأكاديمية الثاني لهذا العام في صالة القبول و التسجيل في الشويخ و الذي استمر لمدة 5 أيام، تلا ذلك تنظيم المواقع الجامعية التي أقيم فيها اختبار القدرات والذي كان في 13 ابريل 2006، كما انها واصلت جولتها الإرشادية على الثانويات لتعريف طالبات الثانوية بنظام الجامعة و تخصصاتها عن طريق عرض سينمائي معد خصيصا للمستجدين وقد كان التواصل مع طالبات الثانوية و المستجيدات جميلا ومثمرا حيث أن عضوات الرابطة سعدن بتقديم الخدمة لهذه الفئة المستجدة و تمت الإجابة أيضا عن جميع الاستفسارات بخصوص نظام الجامعة و الكليات و مختلف التخصصات ، وفي ختام حديثها شكرت الزير الجامعة والثانويات لحرصهم على التواصل مع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وثقتهم به كونهم الممثل الشرعي الوحيد للطلبة.



بعض ما قالوا عن النادي الصحفي

النادي
الصحفي
Journalist Club



بسم الله الرحمن الرحيم

شاهدت كيف بدأت فكرة النادي الصحفي .. بذرة كبرت شيئاً فشيئاً حتى باتت علامة بارزة في الجامعة والجسم الصحفي على حد سواء . هناك الكثير من الجهود التي بذلت ، وهناك العديد من الأبطال .. فإلى عبدالحميد ، وفواز ، وسمية وبقية الأبطال المجهولين .. تحية حب واعتزاز بكل ما يقدمونه للصحافة ولطلبة الكويت، مع خالص المحبة .

أخوكم / أنس محمد الرشيد
12/6/2005

النادي
الصحفي
Journalist Club



وزير الإعلام السابق دكتور أنس الرشيد



هذه اللوحة إهداء للنادى
الصحافى بمناسبة مرور 5 سنوات
على التأسيس.

النادى
الصحافى

J.C.

برعاية وزير الإعلام د. أنس الرشيد

برنامج الإعلام حديث وأقلام

كتبت أسماء الميمنى
تصوير فرح الرميح

قدمها الدكتور مناور الراجحي من قسم الإعلام
المهارات الصحفية قدمت أهم مقومات
العمل الصحفي

تحت رعاية وزير الإعلام د. أنس الرشيد وضمن فعاليات برنامج (الإعلام حديث وأقلام) بدأت سلسلة دورات النادي الصحفي هذا العام بدورة المهارات الصحفية التي قدمها د. مناور الراجحي من قسم الإعلام بجامعة الكويت. وأشارت ريم الرديني مسؤولة العلاقات العامة والإعلام في النادي أن الدورة شملت أهم الأساسيات والمهارات التي يحتاجها الصحفي الناجح، ومقومات الخبر الصحفي، كما أشار الراجحي إلى الفرق بين الخبر والتحقيق واللقاء الصحفي وكيفية أدائه وتقديمه وأخلاقيات الصحفي بالإضافة إلى العديد من المبادئ والأسس الواجب إتباعها لأجل الوصول لمستوى عالي من الأداء الصحفي والعطاء الإعلامي، و تطرق د. الراجحي إلى أمثلة من واقع الصحافة المحلية ومن شارع الصحافة الكويتية وكيفية ممارستهم لمهنة المتاعب، هذا وشارك بالدورة العديد من الطلبة والطالبات الذين أبدوا تجاوبهم اللا محدود مع محاضر الدورة وتم تخصيص فترة للأسئلة والاستفسارات ليتيح المجال للمناقشة.

قدمها الدكتور عبد الله الطريف
للعلاقات العامة دور كبير وحيوي في تبصير
كل من له صلة بالمنظمة

أكدت الأمين السر المساعد في النادي الصحفي أسماء الميمنى بأن النادي أقام دورة في العلاقات العامة حاضر فيها د. عبد الله الطريف مدير العلاقات العامة في الجامعة العربية المفتوحة، والذي بدوره أوضح الهدف من الدورة وهو إبراز أهمية وطريقة عمل العلاقات العامة وتحديد الاطار النظري للعلاقات العامة وطبيعة عملها في المؤسسات والشركات.

وأضاف د. الطريف للعلاقات العامة دور كبير وحيوي في تبصير كل من له صلة بالمنظمة وذلك عن طريق تقديم المعلومات في صيغة واقعية وسهلة حيث أن الجهل بالمنظمة أو أعمالها ومنتجاتها يمكن التغلب عليه عن طريق الفهم والمعرفة، حيث أن من أهم الأمور التي يجب عدم اغفالها عند التخطيط ووضع برامج العلاقات العامة هو الجهد المقصود والمخطط المستمر والارساء والمحافظة على تفاهم متبادل.

واختتم د. الطريف محاضراته بشرح كيفية التعامل مع وسائل الاعلام من الصحافة والانترنت حيث أنه يجب على مسؤول العلاقات العامة بعد من الخطوات لكسب ود العاملين في الصحافة من زيارات دورية لمقرات الصحف والالتقاء مع المحررين ومدراء التحرير والمشاركة بحضور المناسبات الاجتماعية التي تضم عدد من الاعلاميين والصحفيين والحرص عليها. وبين أهمية شبكة الانترنت والتي لها تأثير كبير على العلاقات العامة حيث أن هناك مردود متنامي بشكل سريع للانترنت.

قدمها الفنان عبد العزيز آر تي
ورشة الكاريكاتير لتدريب الطلبة في أساسيات الرسم

ضمن سلسلة دورات النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت تم تنظيم ورشة رسم كاريكاتير والتي قدمها الرسام عبد العزيز آر تي. وبهذا الصدد أوضحت مسؤولة البرامج والأنشطة في النادي الصحفي دلal سعود الحميان أن هذه الورشة كانت لهواة الراغبين في فن الرسم الكاريكاتيري حيث تم عرض تجربة الاستاذ

عبد العزيز آر تي في مسيرته بعمل لوحات كاريكاتيرية، كما أن الهدف من الورشة هو تعليم كيفية أداء الرسم الكاريكاتيري وما هي المبادئ التي تنص عليها هذا الفن المميز والذي يعتبر لونا من ألوان الصحافة، والأستاذ آر تي يتمتع بخبرة واسعة في هذا المجال حيث عمل في جريدة

سماح

جانبنا





ركزت فيها على الأخطاء الشائعة التي يقع فيها كثير من الكتاب وأنواع هذه الأخطاء منها أخطاء صرفية وأخطاء نحوية واملائية ورقمية ، ثم شرحت الياقوت كل نوع من أنواع الأخطاء على حده وكيفية تفاديها لتخلو المقالات من أي خطأ مبينة تجربتها في الكتابة ومواصفات الكاتب الناجح .

قدمها المدرب محمد العيسى لغة الإشارة ... لغة الصحافة الصامتة وعلم له هواته

صرحت مسؤولة الموقع الإلكتروني ومسؤولة دورة لغة الإشارة فرح الرميح أن النادي نظم للعام الثاني على التوالي دورة لغة الإشارة التي قدمها الأستاذ محمد العيسى صاحب الخبرة الكبيرة في تعليم الراغبين لغة الإشارة وكيفية استخدامها في حياتنا اليومية والعملية وأوضح الرميح أنه خلال الورشة كان التركيز على التطبيق العملي مع شرح القواعد الرئيسية لهذه اللغة التي أصبح لها انتشارا واسعا في الآونة الأخيرة ،

قدمها بوشملان مقدم برنامج "واحة المستمعين" و"عالمكشوف" دورة الحديث الإذاعي شملت التدريب في استوديوهات وزارة الإعلام

اختتمت سلسلة دورات النادي الصحافي لهذا العام بدورة جديدة يقدمها النادي لأول مرة وهي دورة (الحديث الإذاعي) حيث حاضر فيها المذيع والإعلامي المتألق الأستاذ علي حسن (بو شملان) مقدم برنامج واحة المستمعين وبرنامج عالمكشوف في إذاعة الكويت.

وأوضح الأستاذ علي خلال دورته أهمية العمل الإذاعي ودوره الكبير في نقل المعلومة وإيصال الفكرة السليمة إلى المستمع ، كما تطرق إلى مواصفات الإعلامي الناجح وما يجب أن يتميز به من مواصفات تجعله قادرا على محادثة جمهوره بمرونة كبيرة ، وتخللت الدورة على التدريب العملي في مبنى الإذاعة بوزارة الإعلام في مختلف الاستوديوهات



الوطن والآن لديه زاوية خاصة في مجلة بريق الدانة وأكدت الحميان أن الورشة تضمنت معلومات نظرية وتطبيق عملي ساعد الطلبة على ممارسة الرسم بإشراف الأستاذ آرتي، ولاقت الورشة استحسان الحضور.

قدمها القناعي والشعلان والياقوت الصحافة الكويتية هي الأنجح بالوطن العربي لما تتميز من سقف عالي للحرية

أوضح أمين السر العام لجمعية الصحافيين الكويتية فيصل القناعي في دورة المقالة الصحافية أنه يجب على الصحفي الناجح أن يقدم تضحيات كثيرة من أجل الاستمرار في العمل بمهنة المتاعب ، حيث أنها المهنة التي تحتاج الى الكثير من الجهد وحضور الذهن في جميع الأمور التي تحدث في المجتمع. وأضاف القناعي أن المقال الصحفي هو عبارة عن مساحة يعبر فيها الكاتب عن وجهة نظره في قضية ما ، كما بين الفرق بين الزاوية والعمود والمقال والأسس المتبعة عند كتابة كل منها ، مشيرا الى أن الصحافة الكويتية تعتبر هي الأنجح في الوطن العربي وذلك لما تتميز من سقف عالي من الحرية تلك التي تعتبر من أقوى العوامل لنجاح الصحافة في العالم .

وفي اليوم التالي من دورة المقالة الصحفية حاضر الأستاذ مبارك الشعلان كاتب ومحرر في جريدة الوطن موضعا تجربته في كتابة المقالات في مختلف الصحف والمجلات والأسلوب المشوق الذي يجب على الكاتب اتباعه ليجبر القارئ على قراءة المقال بأكمله ، مؤكدا على أنه على الكاتب الصحفي أن يكون مجاريا للأحداث المختلفة التي تقع في مجتمعه حتى يستطيع الكتابة فيها والتعبير عن رأيه حسب الأحداث . وكانت للكتابة حياة الياقوت محاضرة في اليوم الثالث والتي



النادي الصحفي JC ولجنة المرأة مشاركا بالحلقة
النقاشية

الميمني والفيلكاوي ناقشنا الشباب والهوية الكويتية في ظل ثقافة العولمة

تحت رعاية وزير العدل ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية دكتور عبد الله الممتوق شارك النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ولجنة المرأة في الهيئة التنفيذية بالاتحاد في برنامج الذي نظمته اللجنة النسائية في جمعية الإصلاح الاجتماعي بعنوان (هوية الأسرة الكويتية في ظل ثقافة العولمة) .

وبهذا الصدد أوضحت رئيسة لجنة المرأة مريم الفيلكاوي أن اللجنة شاركت في اليوم الثاني من المؤتمر على مسرح سلوى الصباح في حلقة نقاشية شبابية مع عدة جهات ومؤسسات مجتمعية تتحدث عن تعزيز هوية الأسرة الكويتية مشيرة إلى دور لجنة المرأة في تنظيم أنشطة وفعاليات تخدم الأسرة الكويتية وترفع من مستواها، كما كانت للجان الطالبات بالهيئة الإدارية ولجنة المرأة في الهيئة التنفيذية العديد من المشاركات والمساهمات منذ تأسيس الاتحاد وإلى يومنا هذا. وشارك بهذه الحلقة عدة جهات مثل أوان ووصال ونفائس وسبائك وغراس إلكترو والنادي العلمي وركاز والجامعات والخاصة لمناقشة القضية التي تهمهم وتهم مستقبلهم

ومن النادي الصحفي شاركت سمية الميمني رئيسة النادي لتسلط الضوء خلال هذه الحلقة النقاشية على دور الإعلام في ترسيخ القيم والمبادئ الأصيلة ودوره الكبير في توجيه الفرد والأسرة نحو الاتجاه السليم أو الخاطئ في ظل التغيرات المجتمعية السائدة والتطورات الجذرية التي أحدثتها مختلف وسائل الإعلام في العقلية والقناعات لدى الأفراد، حيث أنه أبدى سلاحا ذو حدين في مختلف المجالات .

وأضافت الميمني أن النادي الصحفي يحرص على المشاركة في المنتديات والمعارض والحلقات النقاشية التي تناقش القضايا الشبابية كونه جهة تحت مظلة الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ، وتفرد النادي كجهة الوحيدة المشاركة بالمؤتمر بوجود ركن له الذي تم من خلاله توزيع المجلات الطلابية مثل مجلة الجامعة والاتحاد .



ريم الرديني : مشاركة فعالة في معرض التعليم والتطوير والتدريب الوظيفي



شارك النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة في معرض التعليم والتطوير والتدريب الوظيفي بأرض المعارض الدولية في صالة 8

بهذا الصدد أوضحت مسؤولة العلاقات العامة والإعلام في النادي الصحافي JC ريم الرديني بأن النادي الصحافي يحرص دوماً على المشاركة بهذا النوع من المعارض الإعلامية والأكاديمية التي تصب في الجانب التعليم العالي وتخاطب الشريحة الطلابية والطلابية من مختلف الجامعات والمعاهد ، وأضافت أن من أهداف النادي هو توطيد العلاقة مع مختلف الجهات والمؤسسات التي تصب في قالب الإعلام وتخدم أهداف النادي التي تسعى من خلالها توسيع شبكة العلاقات.

وأشارت الرديني أن النادي يحرص دوماً على التواجد في المعارض والمؤتمرات التي تنظمها مختلف الجهات والمؤسسات الحكومية والخاصة وذلك لاثبات دور النادي كجهة طلابية تطوعية تمثل صوت الطالب، مشيرة إلى أن هذه المشاركات الفعالة تعمل على تكوين حلقة وصل مع عدة شخصيات هامة.

ودعت الرديني الجموع الطلابية لحضور مثل هذا النوع من الفعاليات هذا المعرض



استضافة الميمني والشلال في البرنامج الإذاعي

“مواهب خليجية”

JC ظاهرة غزت الصحف اليومية لتدريب الطلبة على مهنة المتاعب

استضاف البرنامج الإذاعي في إذاعة الكويت (مواهب خليجية) كل من رئيسة النادي الصحافي ومديرة تحرير مجلة الجامعة سمية الميمني ومدير التسويق في صحيفة

(ذا ديلي ستار) التي تصدر عن دار الوطن باللغة الإنجليزية يوسف الشلال، حيث أن البرنامج من إعداد عبدالله فلاح وتقديم المذيع سعد المعطش.

وعرضت سمية الميمني خلال اللقاء الهدف من تأسيس النادي الصحافي وبداياته وتطورات وأنشطته المتنوعة التي تخدم المجال الإعلامي وتصل الطاقات الشبابية من خلال الدورات العملية وورش العمل التدريبية في المجال الصحافي ، كما شرحت تجربة دخول ظاهرة JC على الصحف المحلية في جريدة الرأي العام والوطن والقبس وغيرها من الصحف اليومية وكذلك المجالات الأسبوعية والشهرية ، حيث جاءت هذه الفكرة من منطلق تدريب الطلبة ميدانياً وعملياً على شارع الصحافة وممارسة مهنة المتاعب دون خوف أو ملل وتوفير الفرص أمامهم وتشجيعهم لذلك، كما أكدت الميمني خلال اللقاء الإذاعي أهمية المجالات الطلابية التي تصدر عن النادي الصحافي مثل مجلة الجامعة الخاصة بالطلبة وناقش الهموم النسائية ومجلة الرأي الطلابي الفصلية ، كما يشرف النادي الصحافي على إصدار مجلة الاتحاد التي يتولى شؤونها الهيئة التنفيذية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .

وتحدث يوسف الشلال خلال اللقاء حول تجربته في العمل بإدارة التسويق في جريدة ديلي ستار بعد اتمامه لدراسته الجامعية والماجستير في مجال الصحافة والإعلان من جامعة ولاية المتحدة الأمريكية ، كما تطرق الشلال إلى تجربته المميزة كمساعد مخرج للبرنامج (عينك على الوطن) بالتعاون مع المخرج الكبير خالد البطي في رمضان الماضي مؤكداً على أنه يفضل الصحافة الورقية المكتوبة أكثر من الإعلام المرئي والمسموع

سماح
النادي
الصحافي



برعاية د.أنس الرشيد النادي الصحافي احتفل

بمرور 5 سنوات على تأسيسه



برعاية معالي وزير الاعلام د.أنس الرشيد وحضور الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة السيد سعد جعفر نظم النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة الحفل الختامي لبرنامج دوراته السنوية تحت شعار "الاعلام حديث وأقلام" على مسرح صباح السالم الكائن في الخالدية كلية الهندسة .

حيث أن النادي أطفأ هذا العام شمعته الخامسة التي تعبر وبكل فخر عن انجازات النادي وفعالياته خلال السنوات الماضية والتي تكللت بالنجاح بفضل الله وجهود أعضاء النادي المتميزين ، حيث استطاع النادي الصحافي خلال مسيرته القصيرة من تحقيق كافة أهدافه التي وضعها منذ بداية تأسيسه ، ومن أهم أهدافه نشر الوعي الإعلامي والصحفي وصقل المهارات الصحفية والإعلامية على المستوى الطلابي والمحلي حيث تحقق ذلك من خلال مختلف الدورات التدريبية التي أقامها النادي والتي استفاد منها عدد كبير من المشاركين من دورة المهارات الصحفية

واعتزم النادي الصحافي هذا العام على إقامة حفل برعاية معالي وزير الاعلام د.أنس الرشيد الذي نشكر له هذا الدعم لطلبته وهذا ليس بغريب عليه ، حيث احتفل النادي بأكثر من مناسبة أولها مرور 5 سنوات على تأسيس النادي ، وتكريم مجتازي دورات برنامج "الاعلام حديث وأقلام" والذي تضمن 6 دورات صحفية شارك فيها ما يقارب 250 طالب، كما تم الاعلان عن نتائج مسابقة جابر الخير الصحفية التي نظمها النادي والإعلان عن أفضل مقال يجسد عطاء أمير القلوب وأفضل قصيدة شعرية تدل على حب الوالد الراحل وأفضل صورة فوتوغرافية تعبر عن حزن فراق الأمير، وتكريم الفائزين بالمراكز الخمس الأولى برعاية غراس الطلابي .



جانب من التكريم



القليش : الأدب القصصي كالبهر العميق .. كثرة الغوص فيه يكشف عن معان جديدة

أجرت اللقاء : أسماء الميمني

البطاقة الشخصية :

الإسم : سارة حمد عثمان القليش

مواليد 12/5/1987

كلية الآداب تخصص إعلام

الهواية : الكتابة

عضوة في النادي الصحافي JC

كتاباتهم من صدق الكلمات وفكرة واضحة يسعون لتوصيلها أما الشعر فأنا محبة لشعر د.عبدالرحمن العشماوي.

إنجازات

هل تراعين الشروط اللازمة لكتابة القصة أم تكتبين بطريقة عشوائية وتلقائية ؟
كبدية كنت أكتب مايملي عليه قلبي وعقلي من أفكار وتعبير وعند الإنتهاء أعرضها لأهل الخبرة ممن سبقوني مثل الأستاذ الفاضل عادل النشمي فقد قام بالتدقيق من بعدي كل كتاباتي وأعطاني فنون الكتابة فهو موجه لغة عربية أمنحني من علمه الذي نور به قلبي ومن ثم ها أنا اليوم أحرص لدخول دورات المقال غير المواد التي يفرضها علي تخصص كصحافة استفيد واطبق .

فكرة كتابي مجموعة من الخواطر والقصص التي تخطر في بال جميع الفتيات

حدثينا عن مشاركاتك وإنجازاتك ؟
بالنسبة عن مشاركتي فقد شاركت عن طريق مركز إشراق للفتيات في مؤتمر في البحرين أمثل فيه دولة الكويت كان يحمل عنوان الشباب والتحديات المعاصرة - شاركت أيضاً مع استاذ جاسم المطوع في برنامج الإسماعي في حلقه خاصه عن الجامعة - شاركت أيضاً بإحدى منتديات رابطة الأدباء عن حقوق المرأة الكويتية- أما عن الإنجاز فهناك إنجاز عزيز على قلبي جداً وهو عمل دورة اطفال (حضانه) في منزل إحدى صديقاتي وكانت تجربته فعلاً ممتعة ومفيدة فكان البرنامج يضم حفظ القرآن - اللغة الإنجليزية - قصص - وأنشطة فنية .

البداية

ولكنني أرى نفسي قريبة أكثر من القصص لما يميز إسلوبي بالخيال القصصي كما يسميه البعض

التشجيع

هل تلاقين تشجيع من الأهل والأصدقاء لتطوير هوايتك ؟ كيف ؟
نعم لمست التشجيع من كل قريب لي صديقة أو من الأهل كانوا حرصين على إنجاز كتاب لي إيماناً منهم لقدرتي في العطاء . وفي الحقيقة تمر على المرء لحظات يتقاعس فيها أو يمل الدرب الطويل إلا أن رفقتي كانت ممسكة بيدي جيداً حتى حققت أول أمنياتي وهو كتاب إنطلاقة .

التكاسل أصبح مرض

متفشي يمنعنا من الإنجاز.

هل من صعوبات واجهتك في بداية مشوارك الكتابي ؟

هي صعوبات نعم ولكن قبلها كنت مهينة لها لذا تخطيتها بقلب رحب ، فكما تعلمين لا بد من صعوبات في الطباعة والنشر خاصة إن لم يكن الكاتب ذو باع طويل في هذا المجال فقد تفوته بعض الأمور التي لا يدركها .

النشر

هل تم نشر أعمالك ؟ صحافة ورقية أم إلكترونية ؟

نعم كانت لي بعض الأعمال المنشورة من مقالات في الجرائد اليومية وسأسمى حالياً لنشر كتابي في موقع أختنا حياة الياقوت الإلكتروني.

بمن تقتردين من الكتاب ؟

في الواقع أنا أميل إلى كتاب عهد المجد السابق مثل عباس السيسى ومحمد الغزالي لما تحوي

حدثينا عن بدايتك مع هواية كتابة القصص كيف كانت ؟

في الواقع بدايتي كانت في حصة التعبير أيام المدرسة التوسطة حيث وجدت نفسي أستمع كثيراً بالكتابة غير أن درجتي في اللغة العربية ترتفع نتيجة تقديمي للتعبير الجيد في الإمتحان ، بعدها حاولت تطوير نفسي من خلال قراءة الكتب الأدبية فأنا أوأمن إيماناً يقيناً بأن القراءة والكتابة شقين لاينفصلان عن بعضهما فالقراءة أكسبتي مفردات في اللغة وإسلوب في الكتابة غير أنها ومن تجربتي الخاصة وسعت لي أفقي في تبني الأفكار وتطويرها خاصة في الإسلوب القصصي كنوع من أنواع الكتابة.

بدايتي كانت بحصة التعبير بأيام المرحلة المتوسطة .

الأدب القصصي

ماذا يعني لك الأدب القصصي ؟

في الواقع الأدب القصصي كالبهر العميق مهما تجول فيه وتغوص تكتشفين معاني جديدة وأموراً تجهلونها لذا لا بد للغواص أن يتقن السباحة ليتمكن برحلة بحرية شيقة.

ما هي نوع الكتابات التي تميلين إليها ؟

أحب الكتابة بشتي أنواعها (شعر ، مقال، قصص قصيرة، روايات، مسرحيات) فمن يمتلك هبة القلم الفنان يبدع في كافة المجالات



سارة القليش

الشباب والقراءة

كيف ترين اهتمام شباب اليوم بالقراءة والكتابة بشكل عام ؟

هناك مؤشر يشير إلى توجه الشباب إلى القراءة ولكن لازال مؤشر منخفض نتمنى أن يرتفع أكثر وأنا أؤمن أن كافة الشباب اليوم يختزن من طاقات مبدعة يستطيع أن يبدع فيها إلا أن التكاسل أصبح مرض متفشى بيننا يمنعنا من الإنجاز.

ما رأيك بالجهات المختصة بتطوير المهارات الكتابية مثل رابطة الأدباء ؟

لها دور بسيط جداً للأسف فهي تخدم من يصل إلى بابها ولا تستقطب من الخارج فكثير من الشباب لا يدركون أن ممكن لهذا الجهات ان تنفع بسبب تقصيرها في دورها الإعلامي.

أنشطة ثقافية

ما رأيك بمستوى معارض الكتاب والأنشطة الثقافية التي تقام سنوياً على مستوى الكويت؟

مستوى جيد إلى حد ما ولكن أطمح إلى معارض مكثفة وأنشطة ثقافية أكثر حتى نكون قاعدة من الطبقة المثقفة فهي خيرة الطبقات في المجتمع .

ما رأيك باهتمام الصحف والمجلات بالثقافة الأدبية ؟

لأجد أي نوع من الإهتمام من قبل الصحف صراحة وما يحزني فعلاً أن يحتل متسابق كويتي في سباق الأغنيات الصفحة الأولى من الجريدة إلا أن المخترعين والمنجزين الفائزين بأحسن الجوائز يعترف بهم خارج بلدنا الحبيبة أو يكتفون برقع خبر في الصفحات الداخلية !!!

النجاحات

من وراء نجاحات سارة القليش ؟

وراء نجاحاتي طبعاً في المرتبة الأولى أبي وأمي الغالين ومن ثم لن أنسى يوماً فضل أفاقة الشيخ كانت بمثابة الدعم المعنوي لي وطبعاً ختامه مسك أختي أسماء ماهر السليم.

متى كانت أول كتاباتك القصصية ؟

أول كتابة لي قصصية في الصف الثالث الثانوي وهي عندما نشرت كتاب انطلاقة ولكن أول مرة أمسك فيها القلم وأكتب فيها أول شعر في المرحلة المتوسطة وكانت تخص مناسبة عيد المعلم .

أي نوع من القصص التي تميل إليها سارة القليش؟

سارة القليش تعشق القصص المليئة بالمشاعر أحب القصة التي تعيشني بأحداثها وتوصل لي كل فكرة بشكل واضح أحب تلك القصص التي تمتزج بحديث من القلب إلى القلب أحبها واقعية ولكن لا بد من تنسيقها ببعض الخيال الذي يلامس خاطر ويبقيها حية في الأذهان .

منذ متى تمارسين هواية الكتابة ؟

مارست هوايتي منذ صف الثانية المتوسط ولكن طبعاً كانت كتابة ركيكة لصغر سني فحرصت على تطويرها .

- الصحافة المحلية لا تبالي

بالمبدعين .. همها سباق

الأغنيات فقط .

انطلاقة

ما هي فكرة الكتاب الذي قمت بتأليفه مؤخراً ؟ وكيف جاءت الفكرة ؟

فكرة كتابي بعنوان (انطلاقة) هي مجموعة من الخواطر والقصص القصيرة التي أظنها تخطر في بال جميع الفتيات في سني فتناولت فيه مواضيع عدة مثل : الجنة تحت أقدامها الأم / القرآن/ من تواضع لله رفعه / أخيراً أصبحت سعيدة / وخواطر أخرى تخاطب القلب بكل صدق إيمان أن الكلم الصادق هو المؤثر دوماً .

هل من جهات راعية تبنت فكرة طباعة كتابك؟

للأسف لم أجد أي جهة تتبنى الطباعة وهذه طبعاً مشكلة من في سني يصعب الإنجاز إن لم تكن هناك أيادي ممتدة لتساعد في تحقيق الإنجازات الشبابية .



غلاف الكتاب

مركز العلوم الطبية

ضغوط و هموم متراكمة !!

في هذا الشهر حلق زاجل بين أروقة مركز العلوم الطبية في منطقة الجابرية ، بجانب مستشفى مبارك ، وتشرف بلقاء طاقمها من الطلبة مرتدي الباطو الأبيض وحاملي السماعات الطبية ليجالس ويسامر أطباء المستقبل وهم على مقاعدهم الدراسية ومختبراتهم التجريبية ويسألهم عن طبيعة دراسة كلية الطب ومناهجها وهمومها ومشاكلها وأنشطتها ، ثم أنتقل إلى أعضاء الهيئة التدريسية ، وختاماً ببعض المكاتب الإدارية داخل الكلية. ولكم تفاصيل هذه الجولة في السطور المقبلة ليحكي ويشكي كل على حدة

أجرت التحقيق : دلال سعود - ريم الرديني .

تسليم الوهيب : أرجو من العمادة فتح المختبرات بكل الأوقات لتدريب.

تبدأ الطالبة تسليم وليد الوهيب - طب أسنان - بالقول أن طالبات الكلية يعانين من عدد الامتحانات الهائلة ، رغم ضيق الوقت لدينا ، فلا يوجد وقت كافٍ للدراسة أو حتى للتدريب داخل المختبرات ، و أتمنى أن تفتح لنا المختبرات في العطل الرسمية أو في أيام الإجازة حتى يتسنى لطالب كلية الطب أن يتمرن قبل بدء الاختبارات ، وأنا شخصياً أقدر حرص العمادة على مصلحة الطلبة ، لذا أرجو ان تلتفت لهذه المشاكل بجدية وتعمل على حلها .

لا نشعر أننا ضمن كليات جامعة الكويت أبداً.

تلدن فترة الاختبارات أو من لديه حالة وفاة ، فلا يقبل لها أي عذر وإن تخلفت عن حضور الاختبار النهائي لطرف قاهر فإن أعلى درجة تحصل عليها هي جيد ، حتى لو حصلت على الدرجة الكاملة في الحل على الأسئلة .

مريم مدوه : اقترح بدء المرحلة الاكلينيكية في سنة ثالثة بدل الخامسة

وتضيف الطالبة مريم عبداللطيف مدوه - طب اسنان - لا يوجد وقت إضافي للتدريب في المختبرات ، و خاصة أن اليوم الدراسي طويل جداً ، حيث أننا ملزمون بالدوام من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الخامسة مساءً، وذلك يحرمنا من ساعات دراسة في المنزل وندرك سوء وضعنا حقيقة في فترة الامتحانات . ومن أهم المواضيع التي أتمنى تداركها هو أن يتم بدء المرحلة الاكلينيكية في

وتشاركها الطالبة أسس وتقول بالفعل نحن نعاني من ضغط هائل من الامتحانات خاصة أن المنهج مكثف جداً ولا يتناسب مع فترته الزمنية المخصصة له ، خمس اختبارات كلها في أسبوع واحد ، فلا وقت لدينا للنوم ولا للدراسة ، والاختبار النهائي لسنة ثالثة عبارة عن ثلاث فصول وختباراته تعجيزية بالكاد نتجح فيها ، وأصبح من الطبيعي أن ترسب ثلاثة أرباع الدفعة باختبار واحد فقط .

غياب 20% في 3 فصول دراسية والكليات الأخرى في فصل واحد وأضاف من أهم المشاكل التي تواجهنا هي مشكلة الحضور والغياب ، حيث أن الكثير من الطلبة يمنعوا من دخول الاختبار النهائي بسبب تجاوزه عدد أيام الغياب 20% لمدة 3 فصول دراسية في حين أن الكليات الأخرى تحاسب غياب 20% على فصل واحد فقط . وبذلك ظلم كبير وخاصة للطالبات اللاتي

ومع ذلك نرى مستوى الخريجين لديهم رائع وعالي جدا ، ونحن في مرحلتنا الجامعية نكون قد وصلنا للمرحلة التي تجعلنا نعرف ماهي أنسب الطرق التي تناسب كل واحد منا ، سواء بالحضور شخصيا او بالفهم داخل المنزل مع الاستعانة بالساعات المكتبية في حال تعثر البعض او المتابعة لدكتور المادة . فأرجو الالتفات لهذا الموضوع وهو ان يكون الحضور اختياريا في كليتنا فبالنظر الى عندما تقل نسبة الحضور في القاعات ، تكون هناك امكانية أكبر في قبول عدد أكبر لطلبة آخرين .

قبول الغير كويتيين و الغير مقبولين على حسابهم الخاص لكلية الطب

وقدمت العثمان اقتراحا خاصا قائلا : واقترح وأن تسنح الفرصة للطلبة الغير مقبولين من غير الكويتيين أو ذوي النسب الأقل هو ينضموا لها ولكن بحسابهم الخاص، وذلك يساعد على زيادة العائد المالي لكليتنا وامكانية استخدامه بالأبحاث والمنح، ومكافأة الطلبة المتفوقين، ويكون طبيعة كليتنا حكومية وخاصة بنفس الوقت .

دانة العثمان : لا نريد حضور اجباري للمحاضرات لأنه عديم الفائدة ومضيعة للوقت

وبرأي مختلف عن زميلاتها تقول دانة عبدالله العثمان - طب بشري - من أبرز المشاكل التي نعاني منها هي الحضور الالزامي ، فجدول المحاضرات مزدحم جدا والمنهج يستغرق وقتا طويلا للدراسة فلذلك يكون من الصعب جدا ان نحضر ونغطي كمية كل المواد ، وهناك محاضرات لا نستفيد من حضورها أبدا، ولا أعني بكلامي هو عجز أو نقص من الدكتور ولكن أقصد أن هناك نوع من الطلبة الذي يعتمد على نفسه بالدراسة وفهمه للمادة، ومن النوع الذي يقرأ لنفسه بنفسه حتى يفهم المحتوى ، وبذلك يكون حضوره مجرد مضيعة للوقت ، وأنا شخصيا طالبة أحضر محاضرتي فقط لتوقيع اسمي وأفضل لو كنت أذكر في منزلي بدلا من اهداره في الكلية غير مستفيد لأنه لا يناسب طريقتي دراسية .

وأشارت العثمان إلى أن هناك جامعات كثيرة في بريطانيا وبعض دول الخليج للطب تطبق الحضور الاختياري لكليات الطب فيها ،



سنة ثالثة بدل من أن تبدأ في مرحلة متأخرة جدا وهي المرحلة الخامسة .

مشاعل البالول : خمس اختبارات في أسبوع واحد يدفع الطالب للجنون !!

اما الطالبة مشاعل البالول - طب بشري - فتقول الحمد لله لا توجد مشاكل ذات أهمية ومعظم المشاكل مشتركة بين الطلبة والطالبات مثل ساعات الدوام الطويلة وصعوبة بعض الامتحانات و كمية الدراسة الهائلة ، و يرجى مراعاة الطلبة والطالبات أكثر وإعادة النظر في جدول امتحانات كلية الطب حيث أن جميع الاختبارات الخمس تضغط في أسبوع واحد وذلك يدفعنا للجنون و يقلل من ساعات دراستنا للمادة الواحدة ويقل من وقت مراجعتنا لها ، عدا ذلك فأقول شكرا لزاجل ولجلة الجامعة .



أنفال العوضي، فاطمة الحويل، سارة النجار، فاطمة الفارس.



طالبات مستواهم فوق الرائع ولكن تنقصهم القراءة ، وأنا ارى ان للقراءة تأثير كبير على المستوى الطالب ولا طاملا حثيها عليها ولكنهم لا يستوعبونها أبدا ، وعموما انا لاحظ ان كل الكليات في الجامعة يشكون من ضعف طلبتنا و لعلنا في يوم من الأيام ندرك السبب الرئيسي لضعفهم ونتمنى تعاونهم معنا لتقديم المساعدة .

ذو مستوى عالي جدا وملتزمين بطريقة تبعث الراحة في النفس ولكن البعض الآخر وهم كثر ، غير منضبطين أبدا ومتخذين الدراسة كتسلية و كمظهر انهم في كلية الطب، ويجب الادراك ان كلية الطب مسؤولية كبيرة على عاتق طالبة كلية الطب ، 10 % من طالبات الكلية لا يشعرون بذلك الاحساس وبتلك المسؤولية الكبيرة ، وبالجانب الآخر هناك

فاطمة الحويل : طرد العديد من الطالبات في آخر العام بسبب عدم الأمان

وتختتم قول زميلاتنا الطالبة فاطمة الحويل وتقول : أصعب ما يواجه الطالبات المستجدات في كلية الطب هو مشكلة القبول ، حيث أن الكلية تقبل عدد هائل في بداية السنة ، وفي نهاية العام تقود بطرد عدد كبير منهم ، فهناك نوع من التحدي الذي يزيد من الضغوط النفسية و يسبب صعوبات في اوضاع الطالبة او الطالب . وباسمي اشكر مجلة الجامعة لاتاحة الفرصة لنا وعساكم عالقوة .

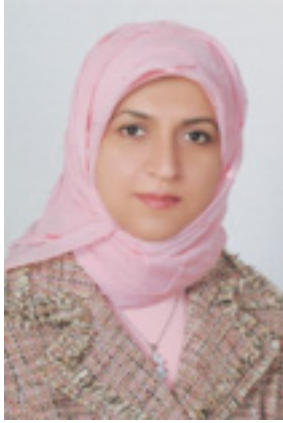
الدكتورة انتصار: طالبة الطب غيرمسؤولة والدراسة " وناسة " .

من الطالبات في المقاعد الدراسية الى اعضاء هيئة التدريس تقول لنا الدكتورة انتصار حسين من قسم طب أطفال ان مستوى الطلبة والطالبات داخل الكلية يتفاوت، للأمانة هناك



دانة العثمان وضحي الظاهر





الدكتورة انتصال حسين



مريم مدوده



مشاعل البالول

كل دكتورين على مكتب واحد بالتناوب وقالوا لي انتظري دكتور يستقبل لتأخذي مكتبه !

وأضافت الدكتورة انتصار حاليا أنا لا أملك مكتب خاص بي ، فأنا مشاركته مع دكتور آخر، في وقت عدم حاجته له أجلس على المكتب لأداء مهامي المكتبية، ورغم أن قسمنا طلب في أكثر من مرة توفير مكاتب خاصة وضم قسمنا كله مع بعضنا البعض إلا أننا لم نحظ باهتمامهم ولازلنا مشتتين وحالتنا كسيئة والمضحك بالأمر حين طلبنا مكتب خاص بي قالوا سوف ننتظر أحد من القسم يقدم استقالته لتأخذين مكتبه وها انذا بالانتظار ! ، وكنت أتمنى أن يكون لقسمنا قاعة اجتماعات خاصة بنا بدل ان نلجأ لقاءات السيمينار العامة للكلية في الطابق الآخر .

ولا أعرف ما سبب تلك الزحمة في كليتنا رغم أننا محظوظين بمكان منفصل عن باقي الكليات و عدد أعضاء هيئة التدريس قليل جدا ، ومن المفروض أننا لا نعاني أي مشاكل بهذه المسألة .

وكلمتي الأخيرة عبر زاجل هي أننا لسنا مجتمع مثالي ولكن أتمنى من العمادة ان تحقق لنا معنى كلمة ادارة في قسمنا قسم طب الأطفال ، وان تقوم بتعديل الأحوال السيئة في جونا العملي، ونتمنى أن يصل لكم صوتنا و تحققوا لنا ما نرجوه منكم .

سهى القضيبى : نحتاج لعدد أكبر من الموظفين وأجهزة الكمبيوتر قديمة

وفي ختام اللقاء توجهنا للسيدة سهى القضيبى مسؤولة مكتب التوجيه والارشاد في كلية الطب حيث قالت : من ناحية الطلبة والطالبات فنحن لا نعاني أي مشاكل والفضل يعود لله ثم لنظام السنوات لدينا ، ولكن بما ان عدد الطلبة والطالبات في الكلية كبير ونحن بالكاد نستطيع ان نسيطر على الوضع فنحن نحتاج لعدد أكبر من الموظفين حتى لا



نواجه أي مشكلة مستقبلا ولنكون أكثر حرصا وأكثر تصديا للمشكلات، والأصعب من ذلك من حيث المشاكل التي تواجه القسم فهي أن أجهزة الكمبيوتر قديمة وغير متطورة ، وهناك بعض الأقسام التي طلبت أجهزة كمبيوتر و تم اعطائها أجهزة قديمة . وكذلك نحن نعاني من الاجراءات الروتينية المملة ، لو أردنا أي اجراء نحتاج لأشهر قبل أن ينفذ ، وكلمة أخيرة أشكر فيها مجلة الجامعة على اعطائنا فرصة ولتواصلها معنا .





برعاية الشیخة عایشة الصباح لجنة الأقصى بالاتحاد نظمت أسبوعها الثالث (أولست ثالث مسجدين ؟؟)

كلمته الحماسية ليشعل قلوب الجمهور بحديثه المؤثر، ومن جانبه أكد أحمد لاري على وحدة موقف الشعب الكويتي تجاه القضية الفلسطينية على اختلاف طوائفه ، ثم اختتم المهرجان الخطابي بدعاء صادق لنصرة المسلمين وتحرير المسجد الأقصى من الشيخ أحمد القطان وجولة في المعرض .

وقد كانت الأمسية النسائية من أبرز الفعاليات ؛ فقد كانت بحضور راعية الأسبوع الشیخة عایشة الصباح وبمشاركة مركز المروج للفتيات ومركز سنابل الأقصى، واحتوت الأمسية على مسرحية بعنوان (أمل عائد) تبث الأمل بنصرة وتحرير الإسلام والمسجد الأقصى وتحقيق المستقبل المشرق لهذا الدين تخللتها أناشيد وفقرة الاتحاد التي كانت عبارة عن دعاء لنصرة



كتبت : طيبة الإستاد

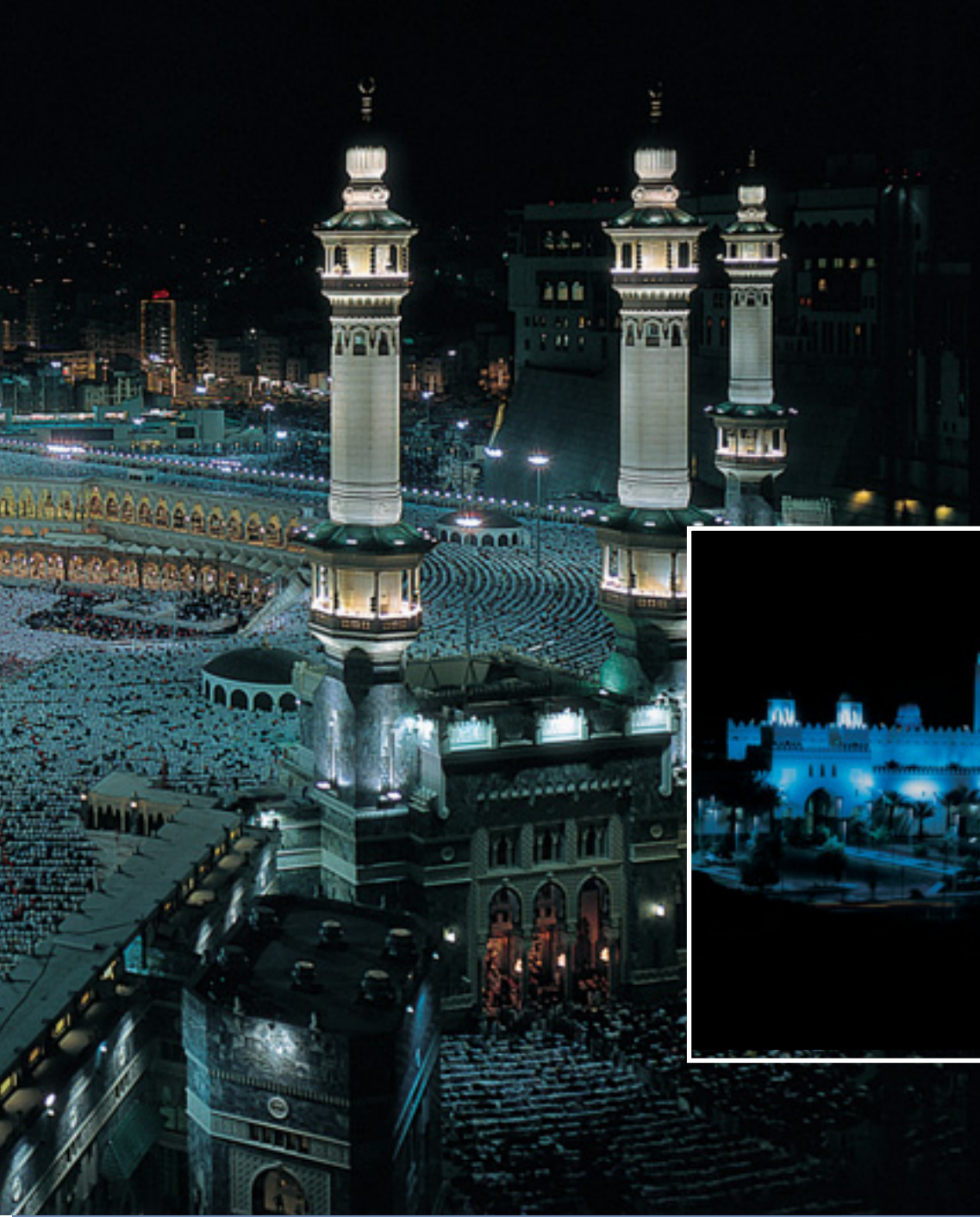
تحت رعاية الشیخة عایشة الصباح نظمت لجنة الأقصى بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة- أسبوع الأقصى الثالث تحت شعار (أولست ثالث مسجدين ٩٩) ، وقد اشتمل الأسبوع العديد من الفعاليات .

وأولى هذه الفعاليات كانت افتتاح المعرض الذي شرح بأركانه القضية الفلسطينية وأحقيتنا كمسلمين بالمسجد الأقصى من خلال عرض العديد من الصور والمجسمات التي تشرح هذه القضية ، والمهرجان الخطابي الحماسي الذي بدأ بكلمة رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أحمد الكندري حيث أكد بكلمته أن القدس في قلوبنا وأنه حق لن نتنازل عنه ، أما الشيخ أحمد القطان قال أن فجر النصر قادم بإذن الله وألقى كعادته



الأقصى وعرض ال power point الذي يحكي عن مأساة الأمة، واختتمت الأمسية بتكريم الجهات المشاركة بها .
واختتم الأسبوع باليوم الإنشادي والذي كان بحضور الشاعر علي العنزي الذي ألقى قصيدة بعنوان(براءة) ، ووصلة فنية لفرقة اليرموك الأردنية والمنشد الكبير أبو راتب والمنشد نزار أبو الفدا ولاقى المهرجان الإنشادي قبولا كبيرا وجيشا جماهيريا رائعا حضر للاستمتاع بالأنشيد والقصائد الشعرية التي تذكر المسلمين بهذه القضية .
وفيما يتعلق بالأسبوع تقول رئيسة لجنة القدس بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت فاطمة الربيعي أن الأسبوع لاقى نجاحا كبيرا واحتوى على فعاليات متنوعة تناسب جميع الأذواق وتهدف إلى بث إسلامية الأقصى والقضية الفلسطينية .





لأن الله مولاهم

إعداد / مها العتيبي

في الأمس.. غاب ضوء الشمس عن أعين
أرهقها ذل الزمن ..
في الأمس طال ليل مد عليه الظلم رواقه..
في الأمس لم تذق أجفان راحة الغفو رغم
انتشار الظلام..
في الأمس أشبعت بطون الأرض من عظام
جائعة.. تكسرت تعذيبا ودق نياطها ألما..
في الأمس حرم السجود.. ومنع التهجد وقتل
الداعي إلى الإيمان.. في الأمس اتسعت يد
البطش حتى لم تترك حي إلا وقد تلوث
برصاص قادر..
في الأمس دام وسن الجبارين والمتغطرسين
على فرش رياشة ووسادة تتدحرج قطرات
الجور من فوقها نعومة وحريرا..
في الأمس شيدت قصور وهدمت للعبادة
دور..
في الأمس تمزقت أشلاء الأطفال الرضع..

فسكبت مجاري دموع أمهات ثكلى..
من يصرخ؟؟ وان صرخ فمن يجيب؟؟ عميت
العيون عن هذا الظلم فلا من مجيب للمنادي
ولا من سامع للاستغاثة .. فاصبح الجميع
كشياطين خرس....
طال الصبر وارتقب الفرج.. فاعتصموا بربهم
وقالوا :الله مولانا ولا مولى لهم.... ثم
انجلت غيوم الكفر.. ثم تطايرة طيور الفرج..
ورسمت الابتسامة على وجوه الأطفال بعد
غياب لها طويل..
مات المتغطرسون وتمزقت أشلائهم وكانوا
للمتغطرسين عبرة وللضعفاء ذكرى جميلة..
ومن لم يمت فيهم جسدا.. فقد أماته العار
روحا. خلف قضبان السجون ذليلا أذله الله
بعد أن كان يضع الضعفاء في قفص الطيور
ويجرهم حتى من الشدو ..
ذله الله سبحانه..، حتى بدأ العالم اجمع يتمنى
أن يطول عمره لكي يُذل كل يوم ويموت ألف
مرة عندما يوجه له المظلوم الذي ظلمه بالأمس

حكم الإعدام ذلا وانكسارا..
و هاهي حروفي تصرخ : يا جبارين أين
قصورك وأولادكم وأموالكم لم تغني لكم من
الله شيئا ولم تؤخر يوما كان موعودا..
هكذا نهاية أصحاب فرعون الفارق وما خلق
الذباب إلا ليذل به أنوف الطغاة..
واذ تأملنا لوجدنا قدرة من الواحد الأحد
الذي بقوته يذل الطاغوي ويمهل العاصي حتى
إذا غضب غضبة تهتز لها السماوات والأرض
فيمحق الظالم محقا ويقول الظالم حين
زواله) ربي ارجعون لعلي أعمل صالحا(!!
ولكن لا مجال فلقد أمهلناكم في هذه الحياة
وعمرناكم عمرا اتعظ فيه من اتعظ فلم
تتعضوا..
حكمة الحياة هي.. التي تدلي بالحقيقة:
الحقيقة التي تقول..أن كل قوة فانية وكل
جبروت زائل ولا حال يدوم فلا نفتر بما
لدينا من نعيم نحوله نقمة لنقهر الأبطال
والأضعف..





”إليك أشكو ضعف قوتي..“

إعداد: قمر العتيبي

”عندما هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الطائف وعمد إليهم يدعوهم إلى الله... ردوا عليه رداً منكرًا، وفاجأوه بما لم يكن يتوقع من الغلظة وسمح القول.. فقام عنهم.. ولاقي منهم الأذى بالسب والرمي بالحجتي حتى دمت قدما.. حتى وصل إلى بستان عتبة بن ربيعة، وقد أنهكه التعب والجراح، واستظل تحت شجرة عنب، ولما اطمان في ذلك رفع رأسه بهذا الدعاء: ”اللهم إني أشكو إليك ضعف قوتي وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين أنت رب المتضعفين، وأنت ربي، إلى من تكلني؟ إلى بعيد يتجهمني، أم إلى عدو مكنته أمري؟! إن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي، ولكن عافيتك أوسع لي، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له ظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة، من أن تنزل بي غضبك أو يحل علي سخطك، لك العتبى حتى ترضى ولا حول ولا قوة إلا بك“..

أحبتي.. لنقفل قليلاً ونتمتع...

نرى أن البلاء قد اشتد على الرسول صلى الله عليه وسلم...

خاتم النبيين...

أوذى... ورمي بالحجارة...

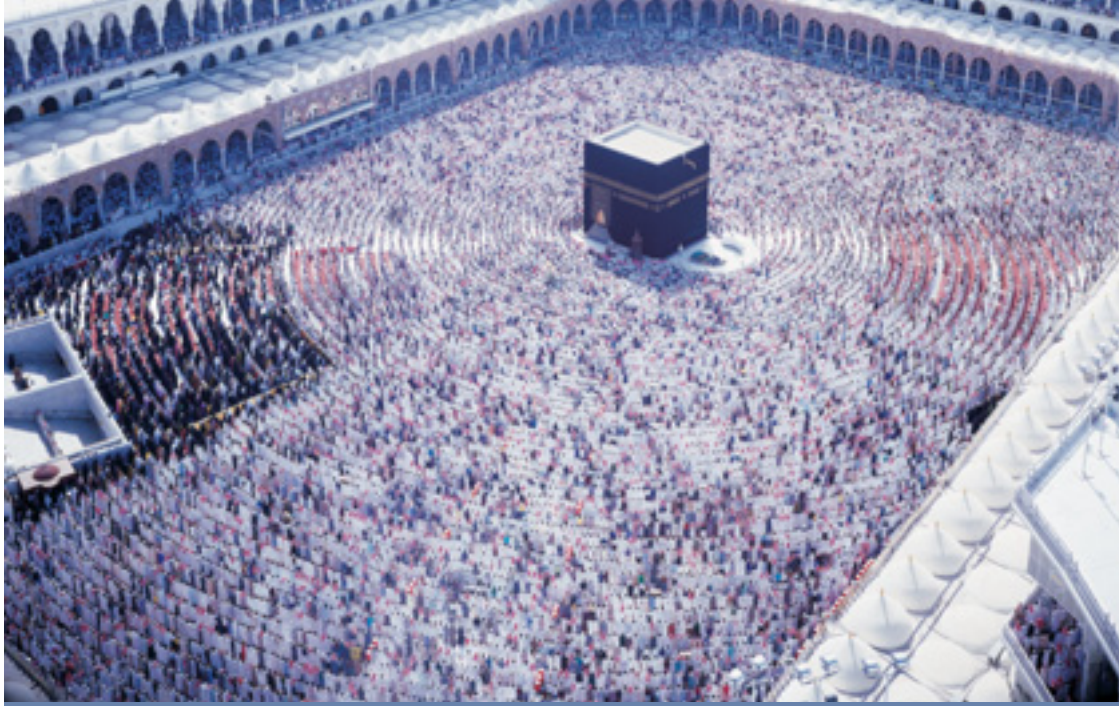
لم يشك لأحد من البشر...

لم يقنط بل صبر واحتسب الأجر...

لم يبت حزنه وضعفه إلا لله...

سؤال يتردد في الأذهان.. لماذا بدأت الآفاق تشرق على هذا الشعب المتضرر..؟ لماذا تحقق ثأرهم بعد سنين فجأة..؟ لتأتي كلمات التفسير تمحو تساؤلات عقولنا بقوله تعالى (ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم)... (محمد 11- فابشروا أيها الصابرون في أقطار الكون.. واعتبروا أيها المماطلون.. فعندما تنتبذ منكم لجان حقوق الحيوان.. تذكروا أن الله مولاكم، فقتلكم بالجنة وقتلهم بالنار





وما كان له إلا أن قال ”يا الله“...
 سار على نهج إخوانه الأنبياء...
 ما بين شدة وابتلاء...
 كان دأبهم مناجاة ودعاء والتجاء...
 الأتقياء الأنبياء... أصحاب الرسالة...
 يشكون ويتضرعون لربهم...
 ونحن الأناس العاديين...
 نتكبر ونجحد... ولا نرفع أيدينا للفرد
 الصمد...
 نشتهي لأناس مثلنا...
 نعتقد بأنهم سيحلون إشكالنا...
 ولا نستعين بخالقنا...
 رازقنا...
 وكيلنا...
 حسبنا...

أليس منا من المهموم...
 أليس منا المذموم...
 أليس منا المحروم...
 ألسنا بحاجة لربنا...
 أنعتمد على قوتنا وحولنا...
 أم نتعلق بالضعفاء مثلنا...
 والعاجزين...
 لماذا نشكو إلى الناس ونلجأ للمخلوقين...
 سل الله ربك ما عنده ولا تسأل الناس ما
 عندهم...
 ولا تبتغي من سواه الغنى وكن عبده ولا تكن
 عبدهم...
 فمن غير الله يقبلنا كل حين..
 من غير الله ينزل علينا السكينة ويملاً قلوبنا
 طمأنينة...
 من غير الله يؤنس وحدتنا...
 من غيره يقبلنا على كثرة خطايانا وذنوبنا...
 أحبتي...
 لندعوه...
 ونتضرع إليه...
 أخلصوا وألجوا في الدعاء...
 واجنوا الثمار وابشروا...
 بمغفرة الذنوب والخطايا...
 لقوله تعالى في حديثه القدسي: ”يا ابن آدم
 إنك ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما
 كان منك ولا أبالي يا ابن آدم لو بلغت ذنوبك
 عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك على
 ما كان منك ولا أبالي يا ابن آدم لو أتيتني
 بقراب الأرض خطايا ثم جئتني لا تشرك بي
 شيئاً أتيتك بقرابها مغفرة“.

أبشروا برضا الله تعالى...
 والحماية من غضبه...
 لقوله صلى الله عليه وسلم: ”من لم يسأل
 الله يغضب عليه“.
 أبشروا... برد القضاء...
 لأن الدعاء سبب لرد البلاء...
 أبشروا...
 بانشرح الصدر...
 وتفرج الهم...
 وزوال الغم...
 وتيسير الأمور...
 ”ألا بذكر الله تطمئن القلوب“...
 أبشروا بحب الله تعالى...
 وأي حب هذا...
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”إذا
 أحب الله تعالى العبد، نادى جبريل إن الله
 تعالى يحب فلاناً، فأحبه، فيحبه جبريل،
 فينادي في أهل السماء إن الله يحب فلاناً
 فأحبه، فيحبه أهل السماء، ثم يوضع له
 القبول في الأرض“.. متفق عليه.
 أحبتي...
 لندعوا رب الأرض والسماء...
 يكسونا أمل ورجاء...
 ولسان يلهج بالدهاء...
 وعينان هطالتا بدمع البكاء...
 هو القوي ونحن الضعفاء...
 هو الغني ونحن الفقراء...
 نحن المحتاجين...
 وهو القريب الحبيب المجيب للدعاء...

هو أرحم الراحمين...
 هو جابر المنكسرين...
 هو ناصر المظلومين...
 هو مغيث المساكين... المنكوبين...
 المتوجعين...
 هو أرحم بنا من أمهاتنا...
 هو القريب المجيب...
 ”وإذا سألك عبادي عني فإني قريب...
 أجيب دعوة الداعي إذا دعان“...
 أحبتي...
 مَنْ مَنَّا لا يحتاج إلى الوقوف بين يدي الله...
 أليس منا من يشكو علة وسقم...
 أليس منا من تقطعه حسرة فراق قريب...
 أليس منا من ابتلى بمصيبة...
 أليس منا من مدين...
 أليس منا كسدت تجارته وبارت...
 أليس منا المعاق العاجز...
 أليس منا قيده فقر وحاجة...
 أليس منا العقيم...
 أليس منا السجين...
 أليس منا المتشرد...
 أليس منا من يشكو عقوق أبناءه...
 أليس منا من يشكو تسلط زوجه...
 أليس منا من يشكو كثرة الدروس
 والامتحانات...
 أليس منا من يريد التخرج بأعلى معدل...
 أليس منا المحتار في اختيار تخصصه...
 أليس منا من يبحث على وظيفة مرموقة...
 أليس منا من يبحث عن شريك حياته...



سمية الميمني

رئيسة النادي الصحفي JC
alhind00@hotmail.com

دوائر

الدائرة الأولى :

بعد إقرار حقوق المرأة السياسية ظن البعض أنه تم تحقيق المساواة التي صرخوا لأجلها سنوات طويلة. ولكن بعد إقرار حقوق المرأة السياسية ما الذي حدث؟؟!!!

كل **الدوائر** الحكومية والخاصة والعامية. والوسائل الإعلام بأنواعها المختلفة تركت القضايا الهامة. ووضعت **دائرة** على المرأة لتلاحقها في كل مكان. حملة إعلامية شرسة وقوية فقط لأن المرأة رشحت عمرها بانتخابات البلدي. وحضرت ديوانية رجال. وفتحت لها ديوانية. وقامت وقعدت. وسوت وحطت و...و...و...والكثير من الدعايات المجانية لما تفعله ولا تفعله المرأة. فأأي نوع من المساواة؟ ولماذا تم وأد الكفاءة؟

الدائرة الثانية :

مجموعة طلبة تحت مظلة إحدى الجمعيات أو الروابط الطلابية. اتبعوا جميع الإجراءات الأمنية والإدارية العسيرة التي تعاني منها جامعتنا العسيرة أيضا. وذلك لأخذ موافقة لتنظيم فعالية ذات استفادة معلوماتية كبيرة للطلبة. وبعد تحديد الموعد مع المحاضر وطباعة وتعليق البوسترات ونشر الإعلانات وإعداد جميع الاحتياجات.... قبل الفعالية بخمس دقائق وصلت لهم مفاجأة رائعة مغلفة من **(الدائرة)** المعنية تنص على التالي:

”لا يسمح بفتح القاعة لإقامة نشاطكم“ علما بأنه لا يوجد أي تعارض مع نشاط آخر في نفس الزمان والمكان.

الدائرة الثالثة :

وزير شباب ونشيط. حمل هم الإعلام ورايته على كتفيه. جلس على كرسي الوزارة ليس بهدف أن يدخل **دائرة** الوزراء ويرتدي البشت أمام العدسات التي تلاحقه. بل من أجل رصد الجازات

تكتب بالنور لإعلامنا الرشيد. فقانون المطبوعات يشهد إخلاصه وحماسه. والشباب وما حصلوه من دعم كبير خلال فترة توليه حقيبة الوزارة يشهدون لأجازات عظيمة في فترة وجيزة فنقول للدكتور الفاضل أنس الرشيد كنت ولازلت وستبقى دوما داعما للطاقت الشبابية ولكن ستفتقدك قطاعات الإعلام من إذاعة وتلفزيون وصحافة.

الدائرة الرابعة :

قديمة هذه الظاهرة. لكننا نعاود الحديث عنها عل وعسى تكون لكلماتنا جزء من التأثير في التغيير. إنها ظاهرة عزوف الطلبة عن المشاركة في الفعاليات والأنشطة التي تنظمها مختلف الجهات الطلابية في الجامعة. أين الخلل؟؟

في المادة المطروحة أم وسائل الإعلان أم الزمان والمكان؟؟ أم لأن الفعالية ليست أمسية أو أصبوحة شعرية التي تلاقي التجمهر الرهيب. هناك خلل في إحدى أسلاك **الدائرة** الكهربائية.. ولا بد أن نعالج.

الدائرة الخامسة:

الإجازة الصيفية تطرق الأبواب. والوقت الآن لنمسك الأقلام ونفرش الأوراق. ونتعب الأذهان والألباب. لنسطر الخطط و نرسم الأهداف. كيف سنمضي هذه الأشهر المتراكمة؟؟ ما الجديد الذي سننجزه على المستوى الشخصي والأسري والاجتماعي؟ بعيدا عن الحياة الدراسية والعملية حتى لا ندخل في **دائرة** الأكل والنوم والقر والتلفزيون.

الدائرة الأخيرة:

س: لماذا عنوان المقالة ”دوائر“؟؟ وما علاقة **الدوائر** بمضمون المقالة؟؟

ج: الإجابة في الجرايد.

جيب كوماندر يتألق في المارينا ويدهش الحاضرين



جيب كوماندر الجديد كلياً مزيج فريد للطاقة والتصميم المميز قوية، متينة وفخمة - الصفات التي تجسد سيارة الجيب التي تتضمن للمرة الأولى صفوف من المقاعد تماثل مقاعد السينما وتستوعب سبعة ركاب. إمكانيات هي الأفضل في فئة سيارات الدفع الرباعي متضمنة ديناميكيات دقيقة مستجيبة على الطرقات.





يجسد طرح جيب كوماندر الجديد كلياً الحملة الإنتاجية القوية المستمرة لعلامة جيب خلال العامين المقبلين في الأسواق خارج أميركا الشمالية. وتعتبر جيب كوماندر، ذات التصميم الكلاسيكي، الأولى ضمن عائلة جيب التي تأتي بثلاث صفوف من المقاعد، تسوع ما يصل إلى سبعة ركاب. وقد تمت هندسة هذه السيارة القوية رباعية الدفع لتقوم بأداء لا تؤديه سوى سيارات جيب، حيث توفر مزيداً من الامكانيات، ومزيداً من المرونة، وتكنولوجيا متطور على صعيدي السلام والأمان، وهي المواصفات التي من المؤكد أنها ستجذب الكثير من العملاء بالأسواق الدولية.

وقال طلال الملا من شركة الملا وبهبهاني للسيارات ” إن جيب كوماندر هي أول سيارة دفع رباعي تستوعب سبعة أشخاص وتتمتع بإمكانات يعكسها شكلها المتين. كما أن جيب كوماندر هي السيارة الوحيدة ضمن فئة السيارات الرياضية معتمدة الاستعمالات التي تتيح خياراً بين نوعين لمحرك بنزين V8 . وبالإضافة إلى ذلك تضيفي كوماندر اتساعاً وقوة لتشكيلة ممتازة من السيارات تتكون من رجلر، شيروكي، وجراند شيروكي، وتستهل أيضاً مرحلة من التوسع لتشكيلة سيارات جيب التي سيجري طرحها خلال النصف الثاني من هذا العقد .

تتضمن سيارة جيب كوماندر الجديدة المواصفات التالية:

- تفسير حديث لتصميم عريق مع شكل قوي ومقصورة فخمة
- هندسة تقودها إلى أي مكان وأداء مميز على الطرقات الممهدة والوعرة
- محركات جديدة تحقق الأداء القوي والطاقة الكبيرة:
- محرك HEMI سعة 5.7 ليتر طاقة وعزم كبيرين ومحرك V8 سعة 4.7 ليتر
- نظام نقل الحركة الأوتوماتيكي يتيح أداء رائعاً
- نظام تعليق متطور يحقق قيادة واثقة
- إمكانيات كبيرة للدفع الرباعي بنظام II Quadra - Trac
- سلامة وأمان غير مسبوقين تم تصميمهما منذ البداية
- مصنعان للإنتاج لتلبية الطلب العالمي.



أجمل تعليق

تعدها: أسماء الميمني
jory00@hotmail.com

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني
بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من
خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة
المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك
للإجابة عن «أجمل تعليق» وقد تحظين
بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة
.. فنحن بانتظارك:

جوائز قيمة نقدية لأفضل ثلاثة تعليقات

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق
على إيميل المدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة
والكلية وأرقام الاتصال.
ملاحظة: المسابقة لطالبات الجامعة
والمعاهد والثانوية.
- لا يحق محررات مجلة الجامعة المشاركة في
المسابقة.
- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة
معبرة.



تصوير: نبيل المزيد - عضوة نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد 123 :

المركز الأول

ايمان حسين جوهر - كلية الشريعة
تساق حبات الثرى في جنباته كالوقت يمر دون
احساس الوتر .

المركز الثاني

عايشة الكندري - طالبة ثانوية
امض وراء أهدافك فالوقت لا ينتظر أحد .

المركز الثالث

نورة الغانم - العلوم الإدارية
دقات القلب وذرات الرمال في سباق مع الزمان

فازت بكوبون مجاني بقيمة 20 د.ك
مقدم من محل "صابونات"

فازت بكوبون مجاني بقيمة 10 د.ك
مقدم من محل "لارت للهدايا"

فازت بطقم عطور نسائي بقيمة 10 د.ك
مقدم من "الميمني للعطور"

التعليقات المشاركة :

- الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك

ألفاف الشمري - كلية التربية

- أيام وشهور وسنين ، تمضي

وتمضي ويمضي العمر

حنان العوضي - كلية الآداب

- ذرات رمل تعبر عن دقائق ساعة

دقيقة رحلت مقابل حبة رمل سقطت

هناء حمد حبيب

- لحظات وسويغات ... حكاوي

وذكريات ... وهناك نهايات

سارة الخالدي - كلية العلوم

- ريثما يمر الوقت تخطو قدماي خطوة بخطوة

هدى حمد حبيب

- لا تضيع ساعات العمر ، ولا تأسف على ما

ضاع وفات

دينا نصار - كلية التربية



تصوير: فوزي مصطفى كرم - عضو في
نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي

الجوائز نقدية من العدد المقبل : المركز الأول 20 د.ك المركز الثاني 15 د.ك المركز الثالث 10 د.ك

أجرت التحقيق / سارة الهندي

الحرية ..

كلمة بأربعة أحرف

لكنها ذات معان واسعة عندما تسمعها

تحلق بها بعيداً .. ولكن تبقى لها حدود.

جالت (الجامعية) بين طالبات الجامعة

لتقيس حدود هذه الحرية حسب مفهومهن

الزير : جامعة الكويت صرح

شامخ يمثل الحرية في اتخاذ

القرارات

قالت مريم الزير من كلية البنات الجامعية :

أن ديننا هو دين الحرية وهو الذي أمر

الرسول صلى الله عليه وسلم بالعدل وذلك

لحرية القرارات الشخصية لكل إنسان،

ولكن البعض من يعتبر الحرية هو التعدي

على حقوق الآخرين أو التمسك برأي وان

كان خاطئاً و هذا شيء مشين، تتعدد

الحرريات في الحرم الجامعي فنرى

من لا يحترم حرية الناس ويتخذ

قرارات شخصية تؤدي به إلى

ما لا يحمد عقباه ، ومن

هنا نرى الطالب حراً في

اختيار تخصصه دون

ضغوطات خارجية

بالإضافة إلى حريته في

إختيار مواد الفصل الدراسي

، كذلك بالعرس الديمقراطي

السنوي في الانتخابات السنوية

واختيار كل شخص قائمته المناسبة التي

تناسب أفكاره وهذا أكبر دليل على حرية

الرأي والديمقراطية السائدة في جامعتنا ،

ولكن هناك بعض من الأخوة من مَن يقوموا

بتشويه سمعة الانتخابات بعدم تطبيق مبدأ

الحرية فيفرض رأيه على من هنا ويتعصب

لقائمته من هناك وما إلى ذلك من فهم

متذبذب حول مفهوم الحرية في الجامعة،

وأحمد الله على أننا بالكويت بلد ديمقراطية

وتحديداً في جامعة الكويت صرح شامخ يمثل

الحرية في اتخاذ القرارات ، لذلك لزاماً على

كل طالب أن يفهم الحرية بالشكل الصحيح

ليطبقها بصورة السليمة.



الحرية .. متى تقف والى أين نهتد؟



دلال الشهران



مريم الزير



حصة العصفور

العصفور : ضرورة وجود حدود

للتحاور مع الدكتور و احترام

الآراء رغم إختلافها.

و من جانبها أكدت حصة العصفور من كلية

العلوم الإدارية :

أنه مهما كانت حرية الطالبة فيجب عليها

الالتزام بالسمت والخلق احتراماً لهيبة

الصرح أكاديمي وأن يكون لها حدًا في اللبس

المحترم الذي يناسب الحرم الجامعي كما

يسمى ، بالإضافة إلى ضرورة وجود حدود

للتحاور مع الدكتور و ضرورة احترام الآراء

رغم إختلافها.

العنزي : حرية الطالبة تظل

محدودة هذه الحرية بحكم

أنها فتاة

وقالت الطالبة عبير العنزي من كلية

الهندسة:

أعتقد أن الطالبة تتمتع بكامل حريتها سواء

داخل أسوار الجامعة أو خارجها و لكن تظل

محدودة هذه الحرية بحكم أنها فتاة ، فمن

الناحية النقابية نراها تصوت و ترشح نفسها

ولها الحق الكامل بإختيار من يمثلها في

الجامعة، و لها الحق أيضاً بالتعبير عن رأيها

وممارسة كافة حقوقها بجميع الوسائل بلا

أي قيود دكتاتورية.

الشهران : خير دليل على

الحرية في جامعتنا هو

السماح بتأسيس أول جمعية

نسائية 100% و هي جمعية

كلية البنات الجامعية

و من جانبها أكدت دلال الشهران نائبة رئيسة

جمعية البنات الجامعية عن حق الطالبة

الجامعية و خصوصا في كلية البنات قائلة :

حقوق الطالبة في جامعة الكويت قد تختلف

وتفاوتت في مداها داخل أسوار الجامعة و

لكن قد أنخصص في التعبير عن رأي طالبة

كلية البنات الجامعية كوني نائبة الرئيسة في

كلية البنات الجامعية .

أولاً أبدأ في المجال النقابي: قد أعطت جامعة

الكويت حقوقاً متعددة للطالبات و أنصفت



دلال البارود

الطالبة (الفتيات) في حقها و في التعبير عن رأيها بالمساواة مع الطالب مما أثر في بنسبة جيدة تأهيلها لخوض المعترك النقابي خارج أسوار الجامعة . وخير دليل على ذلك هو السماح بتأسيس أول جمعية نسائية 100% و هي جمعية كلية البنات الجامعية، فلم نجد أي قيود او فروق في الحقوق في تأسيس جمعية كل اعضاءها فتيات جامعات. ولكن قد يكون هناك تعليق على التصرفات الشخصية لبعض المسؤولين في الجامعة والتي تعطل وتظلم حرية الطالبة وحرية التعبير النقابي.

ثانيا من الناحية الإجتماعية : فحرية الطالبة في هذا المجال قد تكون منصفة و قد تتعدى مجال الحرية في كثير من الأحيان . وأقصد هنا الحرية في الشكل الخارجي للطالبة الجامعية و في علاقاتها مع الجنس الآخر. اذ لا توجد أي ضوابط تحكم هذا النوع من الحريات وقد تعتمد بالدرجة الأولى على المبادئ والقيم الشخصية لكل طالبة جامعية.



ثالثا : من الناحية

الإعلامية : فقد برزت

الطالبة الجامعية من

الناحية الإعلامية ، وبرأيي

الشخصي، أكثر من الطالب

الجامعي وذلك بحسب ما أعتقد ان

الطالبة أكثر إجتهدا من الطالب . وقد

أسهم في ذلك عدم وجود قيود تحكمها كونها

أنثى، إلا بحسب ما أعتقد العادات والتقاليد

التي تتمسك بها بعض الطالبات الجامعيات

وهي التي تعيق من بروزهن الإعلامي .

ولكن الإعلام الجامعي منصف جدا للطالبة

الجامعية وأرى انه يطغى عليه البروز والطابع

الأنثوي.

البارود : الحرية هو التصرف

والتحدث بما يختلج أعماق

الذات بغير انتهاك حقوق

الآخرين أو خرق تعاليم الدين

واذا لم يتقيد الدكتور في هذه الأمور وفي

اعطاء الطالبة حقها ، فإنه يتعرض للمساءلة

من عمادتنا الجامعية .

ولكن !! تظل هذه الأمور تحتاج الى تفعيل

وتذكير للطالبات بحقوقهن الأكاديمية حتى

يكون للقانون جدوى .

وفي النهاية مهما تطورنا ومهما أخذت

الطالبة حقوقها قانونيا سيظل هناك قصورا

في التطبيق و ذلك بسبب اختلافنا كبشر.

والتقينا بالطالبة دلال البارود التي عبرت

برأيها عن حرية الطالبة الإعلامية في

الجامعة وقالت :الحرية بالمعنى الاصطلاحي:

هي التصرف والتحدث بما يختلج أعماق

الذات بغير انتهاك حقوق الآخرين أو خرق

تعاليم الدين فإذا أخذنا هذا المفهوم بالاعتبار

فإن هذا ما يجب أن تلتزم به الفتاة الإعلامية

أو بالأحرى الطالبة الإعلامية فالحمد لله

إننا نرى في الكويت أن حرية الرأي مكفولة

رابعا و أخيرا من الناحية الأكاديمية وهي

الأهم بالنسبة لي :قد حذت كلية البنات حذوة

كبيرة جدا في إعطاء الطالبة حقها الأكاديمي.

وهو ما يتخلل أن الطالبة الجامعية في كلية

البنات الجامعية لها الحق في :

إستلام ما يسمى ب Syllabus و هو يتخلل

وصف المنهج وتوزيع الدرجات والساعات

المكتبية وسياسة الدكتور في هذه المادة ، حتى

تكون الطالبة على علم تام في كل حقوقها

وواجباتها، مناقشة و استلام جميع امتحاناتها

وواجباتها بصفة دورية خلال الفصل الدراسي

ومعرفة تسلسل الدرجات بصفة دورية.

مناقشتها للدكتور في درجتها النهائية

ومعرفتها من أين وكيف تحددت هذه الدرجة

والمناقشة جميع أوراق المتحانات والواجبات

لمعرفة مراكز القوة والضعف في تحصيلها

الدراسي لكي تطور من نفسها .

تستخدم حريتها استخدام خاطئ وما يعود عليها بالسلب وتسرف في زينتها وملابسها وماكياجها وصبغ شعرها وحتى العدسات وماشابه من دخيلات من عملية الرسم الإلهي، بإختصار أن يكون حتى التجميل والتزين لا يتعدى الحد المطلوب ، لا مانع ولا هناك أي تقييد من أن تكون الطالبة ذات شكل متناسق و لبس محتشم إلى حد كبير و مرتب ومراعاتها حتى في مشيتها ولا تستخدم حذاء مرتفع يزعج الآخرين بالمررات والمحاضرات، بالإضافة إلى استخدامها لعطر خفيف غير مركز و تجنبها مثل هذه العطور النفائث التي يشمها كل من في المحاضرة و الممرات ! نعم هي حرية ولكنها يجب أن تكون محدودة لا تتعدى الجميع أو تمسهم ، و لابد للفتاة الجامعية أو أي فتاة أخرى مسلمة أن تحد من هذه المظاهر غير سوية وغير اجتماعية بشكل ملحوظ جداً ، لا نقييد الطالبة فحسب نعم سرحي شعرك و لكن ليس بملفت، ضعي ماكياج ولكن باعتدال شديد!! نرجو أن تكون باعتبار الطالبات، وأرجو من أخواتي في الجامعة الانتباه إلى لبسهم لأن البعض لا يمت لبسهم للباس الجامعة بصلة للجامعة نرجو الاحترام يا جماعة فهناك من فهمن الحرية بارتداء ملابس السهرات في الجامعة!



من الشبان والشابات فالبعض يقول " ما يصير " "مايجوز" و تتعدى الاتهامات إلى قول كلمة " عيب تطلع بنت وسط الشباب وتتكلم " لأنها ستلاقي الشتائم من القوائم المتنافسة وهذا ما يدعو صراحة للضحك! فأنا أستطيع أن أعبر عن رأيي بأي وسيلة من وسائل الإعلام لكنني لا أستطيع حمل المايكروفون وسط الطلبة الذين هم في مرحلتي العمرية لأعبر عن رأيي و فكري فأين هي الحرية أمام التعليقات و الشتائم النابية!!

د. الراجحي: هناك من فهمن الحرية بارتداء ملابس السهرات في الجامعة!

ومن جانب آخر فقد كانت لنا وقفة مع الرأي الإعلامي حول (حرية الطالبة) في الإعلام من قبل الدكتور مناور الراجحي - قسم الإعلام جامعة الكويت :
حرية الجميع في الجامعة تدرج تحت شعار " حريتك تقف عند حرية الآخرين " وهذا مما لا شك شعار يدعي الجميع إلى ضرورة آراء الغير رغم اختلافها ، كدكتور في الجامعة أتمنى أن تعلم كل فتاة بأنها فتاة ولا



عبير العنزي



د. مناور الراجحي

ومدعومة فلنا الحق أن نعبر عن أفكارنا وتوجهاتنا و رؤيتنا للحياة من دون أن يقوم أحد بكنم أفواهنا ، فأنا كإعلامية أمارس حريتي بكل راحة ومن دون قيود، هذا من ناحية التعبير، أما من ناحية التصرف فسلوكي يأتي طبقاً لأخلاقي والأخلاق لا تقتصر على الطالب الإعلامي فقط إنما هي تاج يتوج به كل فرد صغيراً كان أو كبيراً فقبل أن أقول إنني إعلامية أو طالبة أقول إنني مسلمة وخلوقة وهذا ما يوجه حريتي كإعلامية وطالبة و إنسانة مسلمة.

أما بالنسبة للحرية في أروقة الجامعة إنه لمن الطريف أن نرى قدرة الفتاة على التعبير عن رأيها في شتى المجالات حتى في الجامعة في الصفوف مثلاً أو الوسائل الإعلامية الطلابية لكننا لم ولن نجد فتاة تأخذ المايكروفون وتحدث أيام الانتخابات أمام الجمع الغفير

د. الكندري : الدين ترك لنا الاختيار في كل شي في ظل عواقب كل اختيار.

وبهذا الصدد التقينا بالدكتور محمد الكندري مدرب مهارات سلوكية و استشاري علاقات أسرية رأي آخر حول الرأي النفسي (لحرية الطالبة) بالجامعة وقال :

إن الحرية هي الحاجة و هي موجودة عند كل واحد ، حاجة أساسية لا يمكن الاستغناء عنها ، و اذا توفر الجانب المناسب بالطريقة المعقولة سيكون هناك نوع من الإتصال القوي بين الاثنين ، فمن ناحية الإختيار يستطيع الإنسان أن يختار أي شيء تحت اسم الحرية ، و لكن الدين ترك لنا الإختيار في كل شي في ظل عواقب كل اختيار. بوجهة نظري أن هناك ثلاث معايير في الحرية تحكمنا وهي :

1. المسؤولية وعواقبها : فكل فعل ردة فعل وانت مسئول عن نفسك و مسئول أمام ربك وبمجتمعك.

2. الواقع الذي نعيش به : فواقعنا يختلف تماما عن الواقع في أمريكا و بريطانيا و الصين وحتى يختلف عن دول الخليج جميعها، لذلك عندما نريد أن نفعل أي شيء تحت منظور الحرية فيجب علينا أن نقيسه تحت الواقع الذي نعيش به، فواقعنا قد لا يتناسب مع دول أخرى و العكس.

3. دين يحكمنا : نحن نختار ما نريد ، و لكن لا ننسى بأننا تحت ظل دين و عقيدة واحدة ، وعادات و تقاليد واحدة ، نستطيع أن نعمل أي شيء و لكن لا ننسى بأن هناك دين يحكمنا، وإن كانت غايتنا الجنة فبلا شك سنكون حذرين بجميع أفعالنا و سيكون طريقنا واحد في ظل منهج الإسلام ، ولكن إن مسحنا الدين من حياتنا فيستطيع الإنسان أن يفعل ما يريد حتى لو " يلحد أو يكفر " تحت منظور الحرية! ونحن لا نحرم الناس حريتهم ولكن في ظل معايير ومقاييس سليمة حتى يكون هناك ترابط بين الناس في شيء معقول وسلمي.



د. محمد الكندري

صفات الطالبة الناضجة، فهناك العديد من الخطوات التي تستطيع أن تخرج الطالبة من مأزق الاحتكاك بطالب أو دكتور عن طريق الاستجداد برئيس قسم أو عميد ، وإن أخطأ طالب بحقها فتستطيع أن تقدر تستجد الطالبة بأي دكتور حتى يتصرف معه، فالدكتور لا يؤدي دور المحاضر في الفصل فقط ! بل هو معلم أخلاق و أدب وأنيكيت ونظافة وأسلوب، الدكتور قدوة وإن لام بعض الطلاب على بعض أفعالهم فإنه سيأتي اليوم الذي يشكرونه به نظراً لخبرته الكبيرة بالحياة وبعد نظره.

واختتم الراجحي حديثه قائلاً هناك نقطة أساسية قد تنازلت الطالبة عن حقها فيها ، وهي مطالبة القائمين على الأنشطة الطلابية بعمل أصبوحه شعرية نسائية خاصة، خاصة في كلية البنات بالجامعة و كليات التطبيق لفروع الفتيات. فغير معقول أبداً أن نرى في كلية البنات وهي مخصصة فقط للفتيات حتى أهالي الفتيات لا يستطيعوا دخول الكلية بينما نرى الشعراء يدخلون بلا حسيب ولا رقيب لإلقاء أصبوحات شعرية على العلم إن الاختلاط ممنوع بالجامعة، ولكن عندما يكون الاختلاط مباحاً لأجل أصبوحه شعرية في عقر دار النساء وهم خارج نطاق الجامعة كل لينثروا على مسامع الطالبات كلمات من الغزل والتي تخلو من الأدب والحياء ولا يليق حتى أن نتلفظ به !! فهذا قمة بالتناقض في الحريات!

على الطالبة أن لا تنسى بأن هناك زميل يحترمها كأخت ، وبدوري دكتور أحترمها كطالبة و لكن هناك من لا يعتبرها كذلك فمن ذا الذي سيحميك إذاً من العيون الغادرة و قد يخلق ذلك شعور غير سوي للطالبة ! كلامي عن حرية الطالبة في الجامعة لم يأت بعث ولكن هي غيرة على طالباتي في الجامعة لأنهن فتيات عوائل ومسلمات ويفضل أن تقف حريتهن عند هذا الحد.

د. الراجحي : أمسيات مختلطة هي قمة التناقض في الحريات

وأضاف الراجحي أما من الناحية الإعلامية فهناك الكثير من الوسائل الإعلامية والقنوات الفضائية من تجعل الفتاة تمثل أو تقلد، وقد يستقطبون العديد منهم

(كعصا الخيزران) تتلون وتتميع كما يرغبها المشاهد أو حتى المخرج أو الممد ، وهي بتلك الأفعال و الكلمات تنسى أو تنسى بأنها بذلك لا تتناسب مع المجتمع الكويتي ، وأفعال خارج النظام الذي نعيشه و نتعيش معه، و قد تضع الفتاة في وسائل الإعلام الكثيرة نظراً لتنوعها ، لذلك يجب على الفتاة مراعاة البيئة الإعلامية التي تحاول الولوج فيها بما يحفظ لها أنوثتها و كرامتها ، فليس جميع الأخبار تستطيع الفتاة أن تستمتع بها أو تنقلها للجهة الإعلامية التابعة لها فقد تكون بعض الأخبار إجرامية وأخرى كثيرة المشاكل و باختلاطها واحتكاكها بهذه البيئة والمهنة تؤثر في حياة الفتاة المستقبلية.

ومن ناحية حرية التعامل في الوسط الجامعي فأتمنى من بناتي وإخواتي في الجامعة أن لا تكون أصواتهن عالية و حركات الأيدي كثيرة جداً ، فالأنثى هي بأنوثتها فإذا افتقدتها فكيف ستكون أنثى إذا ؟ ، الأخلاق والأدب والحياء وغيرها هي صفات الفتاة بالفطرة



التطور يؤدي بنا إلى التخلف



نعم..... إن هذه العبارة صحيحة مئة بالمئة بوقتنا الحاضر .. لأن الأغلبية من فئة مجتمعنا العربي وبالأخص مجتمعنا الخليجي منظوره للتطور من ناحية المظهر الخارجي والتقليد الأعمى للغرب في الملبس والكلام وحتى في أسلوب الحياة وفي عاداتهم الاجتماعية وأيضاً... للأسف في عاداتهم الاخلاقية المنحرفة من الغرب وأي فئة من هذا المجتمع ... الفئة السيئة في المجتمع الغربي ...!! يا للعجب تركنا قيمهم وتعاملهم الراقى مع بعضهم وانظروا ماذا نفعنا؟ نقوم بتقليد الفئة الضالة من مجتمعهم برأيكم هذا تطور .. من وجهة نظري هذا تخلف وللأسف تقليد أعمى ...لأن التطور هو التقدم والرفي وتتمية الذات للأحسن من جميع جوانب الحياة وليس من جانب المظهر الخارجي فقط ... فلا بد أن يكون وازعنا الديني وإيماننا بالله القوي وقتنا وإرادتنا العالية وتربيتنا القيمة وخصوصاً عاداتنا وتقاليدنا التي تردعنا من التخلف الذي يؤدي بنا الى نهاية المطاف وإلى الانحطاط.

فاطمة العبدالرزاق

الجامعة العربية المفتوحة

طعم السعادة



كل منا يبحث عن السعادة في هذا الزمن الذي سادت فيه التعاسة! والخوف من المستقبل الذي لعبت فيه المادة الدور الأكبر. والتحرز من الفشل وعدم الثقة في النفس .. والقلق ، والحسد ، والنكد، كل هذه الأشياء تؤدي إلى أن يعيش الإنسان في حيرة من أمره تائه بين النزاعات الداخلية والخارجية.. يبحث عن طعم السعادة ومعنى الراحة والسكون. أتريد أن تذوق طعم السعادة؟؟ كن قنوع بما لديك ، وارضى بقضاء الله وقدره ، وادخل الفرحة على قلوب الناس بمساعدتهم لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه)، وكون الصداقات التي تساعد على ترسيخ الود والمحبة والتفاؤل، ومن أهم الأمور التي تدخل السعادة على القلب التقرب إلى الله بالإيمان والعمل الصالح والإحسان إلى الخالق بالقول والفعل

مها فهد العازمي

تخصص التربية

الجامعة العربية المفتوحة



إليك أبتني الحبيب..

هذه الكلمات كتبتها بعد اعتقال الوالد بيومين ..

اشتاق للحظ عينيك الصامتين المتفجرتين بلهيب غضب وحنين ..

ينتزعونك من بيننا للمرة الرابعة وتأبى أن ينكسر شموخك ..

اسمع صوتك يقول لي (أنا راجع وكلي حنين لا تبكي يا عيوني)

ليس أول رمضان سيقبل وانت بعيد عنا ولا هذا العيد أول عيد ..

لله درك علمتنا معنى الصمود معنى الرضى معنى الجهاد ..

شمعة كنت وبقيت وستبقى في حياتي ..

لا تطيل علينا الغيبة أبي ولا قل لك ان غبت عنا بجسدك فانت حاضر معنا بروحك .

كم ودعناك ولاقيناك .. وودعتني ذات مرة ثم استقبلتني الى صدرك وضممتني

ضمة طفل الى حضنك الحبيب ..

اسأل الله ان يكتب لي ثانية هذا اللقاء والاجتماع ..

أبي إن بسمت فعن مبسمي وإن أنت نحت فمن أدمعي ..

أبي إن تراها لعين الصباح تبينت نورك في المطلع ..

أبي أنا أنت فمن منهل نقيم الحياة ومن مشرع ..

أبي أنا أنت فأمالانا وآلامنا تروى من منبعي ..

آخر كلمة سمعتها من فمك وأنت تقيدهم بصبرك وثباتك

وتحديك الله يرضى عليك يا بنتي ..

رضيت علي يابي وتسهلت ربي يجمعني عن قريب فيك

وفيمن أحب جميعا ...

موعدنا مع الفجر أبتاه ..

أليس الفجر بقريب؟!

يقين سامر

طالبة إعلام - جامعة فلسطين



ماضي يتغنى بك.. وحاضر يبحث عنك!!

ينقضون المواثيق بينهم وبين أعدائهم. وفي ميدان المدنية والعمران، تشهد قرطبة عاصمة الأندلس تقدم المسلمين على غيرهم في مجال العمران، فالمساجد والمستشفيات ودور العلم صممت على أفضل طراز، وقصر الحمراء الواقع في غرناطة آية في الجمال والإبداع، ظل حتى يومنا هذا منارة للزائرين من كل أقطاب الأرض.

كل ذلك كان و أكثر عندما كنا في أوج حضارتنا نتشبت بمصدر هذه الحضارة، كتاب الله واتباع هدي نبيه صلى الله عليه وسلم، الذي علمنا أن المسلم مأمور بالعمل للدنيا كما هو العمل للآخرة، دون تقريط بأي جانب منهما. انتهى حديث والدي.

فبدت إلى ذهني تساؤلات عديدة ومقارنات شتى، بين الأمس واليوم، والماضي والحاضر..

فما بال الكثير منا اليوم قطع الصلة بينه

على أبو سفيان سيد قريش، وتقدم صهيب الرومي العبد الأعجمي على عم الرسول الكريم أبو لهب، إنها العدالة المطلقة والسمو في المعاملة.

وفي جانب التعامل مع الأديان الأخرى، لم نعرف من التاريخ، احترام أصحاب الأديان لما يخالفهم وسن القوانين التي ترعى حقوقهم، وتصون ممتلكاتهم وهم بين أظهرهم كما شهد لسلفنا الصالح الذي تعاملوا بلغة الحوار الراقي مع أتباع الأديان الأخرى، فحرصوا على عرض الدين الإسلامي عرضاً حضارياً دون إجبار الآخرين على اعتناقه، وأوصوا على عدم تعرضهم لأذى ماداموا يعيشون تحت مظلة بلاد الإسلام.

وإذا ما حانت ساعة الحرب، فلا يتعرضون لبلاد المخالفين بقطع الشجر، ولا بقتل الشيخ الكبير، ولا الطفل الصغير، ولا المرأة الضعيفة، ولا يروعون العابد في مكان عبادته، ولا

حدثني أبي عن أبيه عن جده: أننا كنا في الماضي العتيد صناع حضارة خالدة، وقادة للأمم الغابرة، ونبراس للشعوب الغارقة في ظلمات الكفر والجهل. كنا أصحاب عقيدة صافية تؤمن بأن الدين قول وعمل، وعبادة واستخلاف بالأرض. فعبداً لله بما أمره، واجتهدنا في عمارة الأرض وسعينا في تنظيمها، فرفعنا لواء أعظم حضارة مرت على وجه التاريخ.

ثم أخذني أبي في رحلة مائة، يتجول بي من عصر إلى عصر من العصور الإسلامية المزدهرة، ليحدثني عن إنجازات الأجداد، التي أبهرت العقول، وصرفت الأنظار إليهم، فأجد نفسي تارة منصفته بكل جوارحي إليه، وتارة يسرح بي خيالي بعيداً، أصور المشاهد التي أستمع إليها من حضارتنا بحوادثها وشخصوها.

كان من حديثه: لقد كنا الفرسان في كل ميدان، ففي مجال العقيدة، حملنا راية التوحيد التي علت بنا فوق الأمم، حين كان الفرد منا قويا في الحق، لا يتحني لأحد سوى لخالقه، عقيدة تحثنا على الخير وتصرفنا من اجتلاب الضرر للفرد أو للجماعة، تدفعنا للعمل للدنيا وللآخرة معا.

وفي ميدان العلوم والمعارف المختلفة، كنا الرواد في البحث والاطلاع، والاستدلال والاستنتاج، وفي الترجمة والتأليف، فزخرت مكتبات الغرب وجامعاتهم بكتبنا القيمة، حتى عهدنا هذا.

وفي ميدان التعامل الإنساني، كان السائد في جميع الأمم تصنيف الشعوب إلى طبقات، وتحديد الفوارق بين الناس، بين الأبيض والأسود، والسيد والعبد، والشريف والوضيع، لكن لم نعهد من قبل حضارة من الحضارات جاءت بمنهج راقي وعادل في التعامل مع الناس كما هي حضارتنا، جعلت الأتباع بمصاف المتبوع، جنباً إلى جنب، كما يذكر عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم (أنا وأصحابي)، ولم يجعل للون البشرة سمة يمتاز بها بعض الأفراد عن غيرهم، بل الفعل والإنجاز هو المقياس. فتقدم بلال الحبشي العبد الأسود





وبين المعرفة التي هي أساس من أسس قيام أي حضارة، واستبدالها بأمر تهدر الوقت وتضيع العمر. بالرغم من أننا أمة اقراً، فمعدل القراءة يبلغ في الوطن العربي كما تذكر بعض الإحصائيات 54.82% و عدد الأميين لدينا يبلغ نحو 70 مليوناً، و ما يزيد على 90% من الطلبة العرب لا يمتلكون ثقافة معلوماتية-المصدر: موقع الجزيرة الإخباري. ضعفنا في جانب التحصيل المعرفي جعلنا في آخر المصاف بين الأمم المتقدمة بعلومها ومعارفها. حيث تذكر نفس الإحصائية أن معرفة القراءة والكتابة في إسرائيل على سبيل المثال 95% وفي أميركا 97% وألمانيا 99%.

وفي جانب التعامل مع الناس، تهيم النظرية المادية البحتة على أكثرنا، فنصنف الناس حسب أشكالهم وألوانهم، لا حسب عقولهم وإنجازهم. فبدا التكالب على الماديات سمة الأكثرين، وازدراء الآخرين بسبب اللبس أو اللون أو الطبقة الاجتماعية التي ينتمون إليها.

ويؤرقني من جانب آخر تدافع قلة من الشباب على قطع الرؤوس والنيل من الأرواح البريئة دونما مبرر من شريعة أو دين. ولم يذكر لنا التاريخ وجود مثل هذه الأحداث الفردية الغريبة التي لا تمت إلى شريعة الإسلام السمحاء بصلة، وهو دين الرحمة والعدالة الذي أمرنا بالتعامل مع المخالفين معاملة إنسانية محترمة، وعدم قتلهم على غرة وهم في ديارنا، وحشاً على العدل معهم وعدم أخذ الجماعة بوزر الفرد منهم (ولا تزر وازرة وزر أخرى).

هل من رجعة إلى تاريخنا المشرق، نستقرأ منه ما يساعدنا على النهضة بحضارتنا مرة أخرى وبدافع أقوى مع وعد الله الحق لنا بالنصر وتوفر الوسائل العديدة التي تعزز لنا هذه الصحوحة.

نستذكر ماضيها الزاهر لا على سبيل التسلية أو للبكاء على أطلاله، بل المطلوب مراجعة إيجابية تدفعنا لحياة الجد، ونفض غبار الكسل عنا، والقيام بأداء مسؤولية كل شيء له حق علينا، فالعقيدة ومجلها القلب بتقويتها مما يشوبها، وللجسد حق علينا بالحرص على سلامته وعدم تعريضه للمسكرات أو للأذى، والعقل في السعي للمعرفة بجميع وسائلها، وللأهل بالتواصل ونبذ القطيعة، وللأمة بالإحساس بعمق المسؤولية الملقاة على عواتقنا تجاهها، وهو السعي لنهضتها وتحقيق وعد الله بالنصر المبين (إن تصبروا الله ينصركم).

حنان المهيني

الجامعة العربية المفتوحة



أهل الأقصى لن نخذلهم وفلسطين لن تنجو



ملاحم قائد

إنني لا أبالغ بقولي إن للشيخ جابر الأحمد مكانة في نفوس الكويتيين أو حتى في نفوس محبيه من مختلف الأقطار والأمصار تتعدى منزلة الأب فكلنا نقول : (جابر أبونا من عمر عرفناه) ولكن المعنى يتعدى منزلة ومكانة الأب فهو لنا أكثر من أب، فالجميع يقول بابا جابر ، ولكن أنا متأكدة لو وجدوا كلمة أكبر وأبلغ من كلمة أب لما ترددوا في قولها ، فهو بالنسبة لنا هرم نادر ، فكلما تواضع أكثر رفعه الله في نفوسنا حتى أصبح هرما شامخا لا تهتز صورته في أذهاننا بسبب أعماله الرائعة التي كان منبعها حبه الشديد للكويت وأبنائها ، ولقد شعرت من كلام الكثيرين ممن خط لهم التاريخ صفحة في حياة الشيخ جابر طيب الله ثراه أنه شخص يتمتع برقي في التعامل والسلوك يغبط عليه وهو الحاكم الذي تكالبت عليه الكثير من المشاكل وتصاعدت عليه الضغوطات والهموم فأنه بحق جابر العثرات ، فهذه نقطة من نقاط كثيرة تحسب لصالح شيخنا

ذو الوجه البشوش والصدر الرحب ، فهو يملك الكثير من الصفات الرائعة ممن يفتقدها الكثير والكثير تجعله في صفوف الصفوة من الرجال لذلك نحن خسرناه ، فمن لم تدمع عيناه دموعا سخية حارقة على فقدانه ؟؟ ، وأنا لا أبالغ عندما أقول إنني أحبه حبا شديدا وكل الكويتيين يتنافسون بحبه ، فالكل وضع لافتات وكلمات حب وأسى تذرف الدموع بحرقة على الفقد الغالي ، ولن أنسى أبدا الأب الرائع والقُدوة والرمز الشيخ سعد العبدالله ، فهو والشيخ جابر عانا وتحملا الكثير من أجل بقاء الكويت لأهلها ، فكل الكويت تقدر جهودهما العظيمة ، فلن ينسى أي كويتي ما سعيها إليه لإعادة شرعية الكويت ، ونحن في النهاية مهما قلنا لن نوفيهم حقهم ، وهذه السطور أقل شيء يمكن لإنسان أن يقدمها لرجلان أعطوا الكويت الكثير ، وفي الختام أدعو الله أن يشفي أبونا وشيخنا العزيز على قلوبنا الشيخ سعد العبدالله ويرحم أبونا وقائدنا وقُدوتنا بحق الشيخ جابر الأحمد رحمه الله رحمة واسعة قولو معاي ... أميييييين .

وضحه سعد الأستاذ

كلية الدراسات التجارية

من أنا؟!!

دائما أوجه هذا السؤال الى نفسي ، أريد اجابة واضحة ومقنعة وفي نفس الوقت مريحة .. من أنا؟!! أهمس بها همسا بيني وبينها ، لا أريد اجابة من أحد غيري .. أريد اجابة من نفسي أنا!! تعمق في أسرار النفس البشرية التي تملكها ستجد أن هذا التعمق متعب وربما مخيف وفي نفس الوقت محير... ان النفس تأخذك في متاهات متداخلة خوفا منك .. لا تريد أن تعطيك الإجابة المقنعة فهي لا تعلم ما ستفعله بها بعد أن تتعرف عليها .. فهل ستدعم ايجابياتها أم أنك ستلومها على سلبياتها .. استتجت ذلك من التجارب المتراكمة بينك وبينها فمعظمنا بالفعل ظالمين مع أنفسهم لا يرحموننا بتعاملهم معها، لذلك يصعب عليهم أن يتعرفوا عليها ويجيبوا على سؤال أنفسهم، من أنا؟!! ان النفس البشرية التي نملكها جميعا لحتاج منا تعاملنا مرنا يقوم على الحياد عند المواجهة ، وهذا يتأتى مع الصبر عليها ،لأننا في خضم تحدي كبير بيننا وبين هذه النفس التي ظلمت بجهلنا عنها واهمالها حتى اعترها ما اعترها ، حتى بعدت عنا وألبست الغموض لشخصيتها .. فأما أن لنا أن نرفأ بحالها ونتعرف عليها ونقوم بتشكيل علاقة الحب الصادق بيننا وبين نفوسنا .. فتتقرب منها ونزيل عنها ما أصابها من غبار عقبات الزمن التي غطتها ومن ملوثات الصعوبات التي طمرتها ونحن غافلين عنها .. أما أن لنا أن نكتشف جواهرها ونصل دررها المكنونة؟ أريد أن أوصل تلك الرسالة الذهبية الى نفسي والى النفوس البشرية مفادها ”اننا مقبلين عليك أيتها النفس بكل ثقة نحوك هادفين لتتميتك بعد التعرف عليك“لأننا بالفعل نملك نفوسا غالية فلا نضيعها بثمن رخيص ..ونفقدتها بكل مافيه .. من أجل ذلك نهدف للتعرف عليها لنجيب بكل صراحة وجرأة عن سؤال من أنا؟!!

ضحى السنيد - كلية الآداب

جامعة الكويت



دنيا الفناء

فلم أرى كل هذا أمامي؟؟ لأن دنيانا هي دنيا الفناء؟
كل جوارحي ترقب هيبة ذاك اللقاء
وما يبدو لي أنني أعد له بخشية وزهد وارتقاء
إني أخاف... فهو لقاء قد يكون ملؤه عتاب و جفاء
و ديون قد تغرقني في جحيم بدون انتهاء
فيا نفسي توبي و عودي إلى صراط فيه الرخاء
واتركي عنك أعدارا لن تغن عنك حكم القضاء

رشا البوريني

كلية الطب المساعد- جامعة الكويت

أرى أن ساعات الحياة تشير إلى الانتهاء
و أظن أن العلامات كلها باتت في انجلاء
ولازلت قلوب ساكنة من طول الرجاء
وأيقنت أن الأقدار باتت تطلب منا الأتقياء
وما تركت في دنيانا إلا الأشقياء
فبت أفكر و أرجو أن لا أطيل البقاء
فما طعم حياة يلزمني فيها شعور بالغلاء
إني أخاف فتنا تلهو بيننا و ننكرها بالكبرياء
و أيامنا تمضي طاوية معها صحائف يوم اللقاء
منا أناس خلعو لباس الدين وبانو على الملأ بدون رداء
وأناس لبسو لباس الدين وتخفت قلوبهم وراء الرياء
وأرى هذا و ذاك و ما زاد في نفسي إلا ازدراء

أصبوحة الذكريات...

كم جميل أن يعيش المرء يوم يسترجع فيه ذكريات أيام وردية عاشها فترة من حياته ، و الأجل أن تظل في مخيلة من تركتهم في تلك الأيام فينتابك شعور بالسعادة والاعتزاز .. هذا ما أحسست به حين ذهبت إلى مدرستي الثانوية التي تخرجت منها منذ ثلاثة أعوام بدعوة كريمة من أستاذتي الفاضلة سعاد (فما زلت على تواصل معها لما تتمتع به من روح الصداقة و هذا ما تميزت به منذ أن كنت في المدرسة) ، حيث دعيتي إلى حضور فعالية أقامتها المدرسة .. وفي صباح مشرق ويوم جميل .. بخطوات متناقلة ونظرات قلقة .. خطوط بالقرب من باب المدرسة و أنا أتساءل ترى ما هي التغيرات الزمنية التي لحقت بمدرستي ؟ وهل سأجد من يذكرني فيها؟؟ خصوصا بعد علمي أن أغلب مدرساتي انتقلن من المدرسة .. و أنا في حيرتي إذ أرى ابتسامة بعيدة و نظرات ترمقني وأصابع تشير إلي .. وأنا مندهشة تسلم علي بحرارة .. فإذا بها مدرسة الاقتصاد المنزلي أتذكرها جيدا فبادلتها التحية و الأحاديث واستذكرنا سويا شقاوة أيام المدرسة فتدعوني بكل ود إلى التقدم إلى القاعة فإذا بي ألتقي بمدرسة مادة الفيزياء وتستقبلني بابتسامتها المعهودة وتأخذني برحلة قصيرة على متن الذكريات لأتطلع على الأيام التي قضيتها في هذه المدرسة .. خطوط إلى الأمام وبدأ القلق يودعني بعد التقائي بمدرساتي اللواتي دعين خصوصا لحضور الفعالية بعد انتقالهن من المدرسة وتبادلنا مختلف الأحاديث .. ثم جلست أتابع الفقرات المعدة .. نشوة انتابتي فأنا أعتبر ضيفة خاصة اليوم بعد أن كنت أساهم في تنظيم بعض الأنشطة في نفس القاعة .. مشاعر كثيرة أحاطتني حينها .. فكيف تدور رحي الأيام سريعة فنرحل عن أماكننا ليحتلها من بعدنا فيقدمون ما لديهم و يرحلون وهكذا .. إنها سنة الحياة أن ينتقل الانسان في حياته إلى محطات كثيرة و مراحل عديدة و في كل مكان يجد مايسره وما يضره و لكن عليه أن يحسن التصرف ، فيحرص على أن يترك بصمة واضحة تدل على أفعاله النيرة و أن يكون علاقات طيبة ، فالمعرفة الجميلة يفوح عبيرها في كل زمان .. وهذا ما تلاحظه حين تعاود زيارة المكان كنت فيه يوما ..

ختاما أحب أن أبعث كلمات الشاء إلى أستاذتي الفاضلة سعاد المهنا مدرسة مادة الأحياء لدعوتها اللطيفة التي دعيتي من خلالها إلى قضاء أصبوحة ممتعة تجولت فيها بقطار الذكريات إلى أحلى المحطات لاسترجاع أجمل اللحظات .

سلمى محمد

يدعو مشروع غراس الطلابي

التابع لمشروع غراس التوعوي الوطني للوقاية من المخدرات
جميع الطالبات في جامعة الكويت والجامعات الخاصة والمعاهد
للمشاركة في مسابقة غراس الطلابي لأفضل (مقال) في

مجلة الجامعة

التي تصدر عن النادي الصحفي JC
في الاتحاد الوطني لطبة الكويت NUKS
وقيمة الجائزة للمقالة الفائزة

50

د.ك



شروط المشاركة :

- أن تكون المقالة مطبوعة.

- يرفق مع المقالة معلومات عن المشاركة

(الإسم الكامل والجامعة والكلية وأرقام التواصل)

فعلى الراغبين في المشاركة بهذه المسابقة يرجى إرسال المقالات على ايميل المجلة
aljame3iya@nuksq8.com

أو على ايميل مديرة التحرير alhind@maktoob.com

كما يمكن إرسال المشاركات في مقر الاتحاد الوطني لطبة

الكويت في الخالدية كلية الهندسة مبنى 20X الدور الأول

سيتم الإعلان عن الفائزة في العدد المقبل من مجلة الجامعة



النادي
الصحافي
Journalist Club

قصصنا

WRS

إعداد: نسرين العقيلي

من خلال صفحات الجامعة MRS

تعرفي على:

- صفات يودها الرجل في فوجته (2 من 2)
- سبع طرق لتكوني أمّاً مثالية
- جمالك في خضراواتك



صفات يودها الرجل في زوجته (2 من 2)

لأن ذلك يشير غيرة الرجل ويولد العديد من المشاكل الأسرية ، وقد يصرف نظر الزوج عن زوجته .

– أن تحتفظ بسرّه ولا تفشي به وهذا من باب الأمانة .

– أن لا تشغل بشيء في حالة وجود زوجها معها ، كأن تقرأ مجلة أو تستمع الى المذياع ، بل تشعر الزوج بأنها معه قلباً وقالباً وروحاً .

– أن تكون قليلة الكلام ، وأن لا تكون ثرثارة ، وقديماً قالوا إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

– أن لا تتباهى بما ليس عندها .

– أن تجتنب الزينة والطيب إذا خرجت خارج المنزل .

– أن تحترم الزوجة رأي زوجها ، وهذا من باب اللياقة ولا احترام .

– أن تهتم بهندام زوجها ومظهره الخارجي إذا خرج من المنزل لمقابلة

أصدقائه ، لأنهم ينظرون الى ملابسه فإذا رأوها نظيفة ردوا ذلك لزوجته واعتبروها مصدر نظافته ولا عكس .

– أن تعطي زوجها جميع حقوق القوامة التي أوجبها الله سبحانه وتعالى عليها بنفس راضية وهمة واضحة بدون كسل أو مماطلة وبالمعروف .

– أن تبتعد عن البدع والسحر والسحرة والمشعوذين لأن ذلك يخرج من الملة وهو طريق للضياع والهلاك في الدنيا والآخرة .

– أن تقدم كل شي في البيت بيدها وتحت رعايتها ، كالطعام مثلاً ، وأن لا

تجعل الخادمة تطبخ وكذلك التي تقدم الطعام ، لأن اتكال المرأة على الخادمة يدمر الحياة الزوجية ويقضي عليها ويشتت الأسرة .

– أن تجتنب الموضة التي تخرج المرأة عن حشمتها وآدابها الإسلامية الحميدة

– أن ترضي زوجها إذا غضب عليها بأسرع وقت ممكن حتى لا تتسع المشاكل ويتعود عليها الطرفين وتآلفها الأسرة .

– أن تجيد التعامل مع زوجها أولاً ومع الناس الآخرين ثانياً .

– أن تكون الزوجة قدوة حسنة عند زميلاتهن وصديقاتها ، يضرب بها المثل في

هندامها وكلامها ورزانتها وأدبها وأخلاقها .

– أن تكون بسيطة، غير متكلفة، في لبسها ومظهرها وزينتها .

– أن لا تسمح للآخرين بالتدخل في حياتها الزوجية، وإذا حدثت مشاكل في

في العدد الماضي تحدثنا عن مجموعة من الصفات التي يودها الزوج ويحبها في شريكة عمره، لتكون الحياة الزوجية حديقة غناء مليئة بزهور الحب والحنان ، وفي هذا العدد نكمل لكم تلك السلسلة

– أن لا تنفق من ماله إلا بإذنه .

– إذا كرهت خلقاً في زوجها فعليها بالصبر ، فقد تجد فيه خلق آخر أحسن

وأجمل ، قد لا تجده عند غيره إذا طلقها .

– أن تعرف ما يريد ويشتهي زوجها من الطعام ، وما هي أكلته المفضلة .

– أن تكون ذات دين قائمة بأمر الله حافظة لحقوق زوجها وفراسه وأولاده

وماله ، معينة له على طاعة الله ، إن نسي ذكرته وإن تناقل نشاطته وإن غضب أرضته .

– أن تشعر الرجل بأنه مهم لديها وإنها في حاجة إليه وإن مكانته عندها

توازي الماء والطعام، فمتى شعر الرجل بأن زوجته محتاجة إليه زاد قرباً منها

، ومتى شعر بأنها تتجاهله وإنها في غنى عنه ، سواء الغنى المالي أو الفكري ، فإن نفسه تملها .

– أن تبتعد عن تذكير الزوج بأخطائه

وهفواته، بل تسعى دائماً إلى استرجاع الذكريات الجميلة التي مرت بهما والتي لها وقع حسن في نفسيهما .

– أن تظهر حبها ومدى احترامها وتقديرها لأهل زوجها، وتشعره بذلك، وتدعوا

لهم أمامه وفي غيابها، وتشعر زوجها كم هي سعيدة بمعرفتها لأهله ، لأن جفائها

لأهله يولد بينها وبين زوجها العديد من المشاكل التي تهدد الحياة الزوجية .

– أن تسعى إلى تلمس ما يحبه زوجها من ملابس ومأكول وسلوك ، وأن تحاول

ممارسة ذلك لأن فيه زيادة لحب الزوج لزوجته وتعلقه بها .

– أن تودعه إذا خرج خارج المنزل بالعبارة المحببة إلى نفسه، وتوصله إلى

باب الدار وهذا يبين مدى اهتمامها بزوجها، ومدى تعلقه به .

– إذا عاد من خارج المنزل تستقبله بالترحاب والبشاشة والطاعة وأن تحاول

تخفيف متاعب العمل عنه .

– أن تظهر حبها لزوجها سواء في سلوكها أو قولها وبأي طريقة مناسبة تراها .

– أن تؤثر زوجها على أقرب الناس إليها، حتى لو كان ذلك والدها .

– أن لا تمدح رجلاً أجنبياً أمام زوجها إلا لصفة دينية في ذلك الرجل ،



حياتها الزوجية، تسعى إلى حلها بدون تدخل الأهل أو الأقارب أو الأصدقاء .

– أن تستشير زوجها في أمورها الخاصة والعامة، وأن تزرع الثقة في زوجها

وذلك باستشارتها له في أمورها التجارية (إذا كانت صاحبة مال خاص بها) ، لأن

ذلك يزيد من ثقة واحترام زوجها لها .

– أن تحب لزوجها وتظهر صدق مودتها له ، والحياة الزوجية التي بدون كلمات طيبة جميلة وعبارات دافئة ، تعتبر حياة قد فارقتها السعادة الزوجية .

– أن لا تترين بزينة فاتنة تظهر بها محاسن جسمها لغير زوجها من الرجال ، حتى لوالدها وإخوانها .

– إذا قدم لها هدية تشكره، وتظهر حبها وفرحها لهذه الهدية، حتى وأن كانت

ليست بالهدية الثمينة أو المناسبة لميولها ورغبتها .

– أن تكون ذات جمال حسي وهو كمال الخلقة، وذات جمال معنوي وهو كمال الدين والخلق ، فكلما كانت المرأة أدين وأكمل خلقاً كلما أحب إلى النفس وأسلم عاقبة .

– أن تكون شخصيتها متميزة، بعيدة عن تقليد الآخرين ، سواء في لبسها أو

قولها أو سلوكها بوجه عام .

– أن تكون واقعية في كل أمورها .

– الكلمة الحلوة هي مفتاح القلب ، والزوج يزيد حباً لزوجته كلما قالت له

كلمة حلوه ذات معنى ومغزى عاطفي ،

خاصة عندما يعلم الزوج بأن هذه الكلمة الجميلة منبعثة بصدق من قلب محب .



سبع طرق لتكثوني أمّاً مثالية

لو سألنا عن ما هي فلسفتنا في تربية أطفالنا والطرق التي نتبعها في تنشئتهم ، نجد الكثير منا في حيرة في كيفية البحث عن إجابة لهذا السؤال ، فالأهل مستغرقون في تغيير الحفازات لأطفالهم وتجفيف دموعهم وسرد الحكايات لهم ومساعدتهم في إعداد الواجبات المدرسية ، ومن ثم لا يجدون الوقت حتى يفكروا ولو قليلاً في وضع مبادئ وأسس ليسيروا علي ضربها في تربية أطفالهم فالكمل مشغول في الأساسيات الظاهرة غافلاً للقواعد المهمة التي من خلالها تبني شخصية صغارهم .

وبعضنا يعتقد أن الحب والحنان وما يفيض بداخلهم من أحاسيس اتجاه أبنائهم هو الأسلوب الأمثل في تربية الأطفال وهذا المنهج ليس بالسيئ فلا يوجد أب كامل أو أم كاملة ولكن هناك أمور أخرى يجب مراعاتها ، كما إن الأطفال الأصحاء السعداء ينشئون من مختلف فئات العائلات والأوضاع الاجتماعية فلا معيار ثابت لها ، ومن خلال تجارب الآخرين تمكن علماء النفس والتربية من وضع بعض الطرق التي يمكن أن يستفيد منها الأهل وبخاصة الأم في تربية أطفالها .

الطريقة الأولى : الانتباه

إن الوعي بما يجول في داخل الطفل ، الذي يبدأ من معرفة احتياجاته اليومية إلى الإصغاء لأحلامه يعتبر أهم دور أساسي تقوم به الأم ، وهذا الأمر سيكون في شكل نضال مستمر ، نظراً لتغير الأطفال بصورة مستقرة ، حيث إن الأم في كل مرة تستطيع فيها استيعاب طفلها في مرحلة تنموية ومزاجية معينة ، فإنه ما يلبث أن تطرأ عليه طفرة جديدة ليست جسدية وحسب بل انفعاليه وكذلك اجتماعية ، وهذا يعني أنك تتعاملين مع شخص متغير ، لذا ينبغي عليك احتواء هذه التغيرات وصحبها في كيان واحد ، فالإصغاء لطفلك يساعدك في مساعدته على اكتساب يم طيبة وينبغي أن تكوني مستمعة أمينة لطفلك حتى ولو كان يحدثك عن دميته لأنك إذا لم تمنحي صغيرك هذا الاهتمام المناسب عندما يكون صغيراً فسوف يقف



عن محاولة الوصول إليك عندما يبلغ السادسة أو السابعة من عمره وهنا تشتكي كثير من الأمهات من هذا الشيء فتقول لا يتحدث إلى صغيري أو صغيرتي وكذلك يشتكي الآباء .

الطريقة الثانية : وضع جداول وقواعد لمعاملة صغيرك

إن وضع الجداول الزمنية والقواعد يمنح الطفل الإحساس بالنظام ويجعله يشعر بالأمان ويسهل عليه الأمر إلى حد كبير لوضع له جدول اعتيادي في حياته وخاصة فيما يتعلق بموعد تناول الطعام أو النوم أو المذاكرة وغيرها من الأفعال اليومية ، فوضع القيود من شأنه مساعدة الطفل في الشعور بالحماية والأمان بشرط أن لا تكون هذه القيود قاسية حتى لا تجعل صغيرك جبان وخائف ، ثم إن الأعمال الاعتيادية التي تؤدي بصورة منتظمة تساعد على الحد من العقاب ومن ثم قلة الإحساس بالحزن للوالدين وخاصة الأم ، كما ينبغي على الوالدين أن يتفقا على نوعية هذه الأنظمة منماً للاندواجية التي يمكن أن تظهر في شخصية الطفل وكلك لا بد لهما من تفسير هذه القواعد لإبنيهما .

الطريقة الثالثة : إظهار الحب

يؤكد علماء التربية إن الثبات العاطفي أهم بكثير من الثبات على القواعد والقوانين ويقولون لو علم الطفل إن أبويه يحبانه مهما كان الأمر فلن يكون تهديداً كبيراً على إحساسه بالأمان رؤيته لأحد والديه وهو يصرخ أو يغضب منه فوضع القواعد والأسس من البداية سيوفر عليكما استخدام كلمة " لا " لأن هذه الكلمة تفقد معناها وأهميتها بمرور الوقت مثال : إذا قام صغيرك في الصباح وقام بترتيب سريرته اثني عليه بكلمات جميلة تشجعيه .

(يتبع في العدد المقبل) مع تمنياتي بأومنة مثالية لكل الأمهات



جمالک في خضراواتک

الجزر:

يعتبر الجزر من أقدم الخضروات التي عرفها الإنسان ، وأقبل على تناولها بعد أن أدرك ما لها من فوائد صحية عظيمة. ويذكر أن الإغريق والرومان هم أول من أخبروا عن فوائد الجزر فقد جاء ذلك في كتاباتهم منذ نحو 230 سنة قبل الميلاد. ويعتبر الجزر من وسائل التجميل الأساسية ، نظراً لأنه من أغنى النباتات بفيتامين « أ ».. هذا الفيتامين الضروري لصحة وسلامة الجلد ، ولذلك فإنه يدخل في العديد من المستحضرات الطبيعية للعناية بالبشرة . كما سيتضح. كما يذكر خبراء التجميل أن تناول عصير الجزر الطازج بصفة منتظمة له أثر واضح كمضاد لبُقع وشوائب البشرة ، ويعمل كذلك على تحسين لون البشرة وصفائها بوجه عام. ولا تقتصر فوائد الجزر على البشرة فحسب ، فهو غذاء مفيد كذلك لصحة الشعر والعينين لحاجتهما الضرورية لفيتامين « أ ».

الخيار:

الخيار من الخضروات الرخيصة المتوفرة بين أيدينا ، والتي تتميز بفوائد صحية وجمالية عديدة قد نغفل عنها.. فللخيار أثر واضح كقابض لمسام البشرة الواسعة ، ولذلك فإنه يدخل في عمل العديد من الأقنعة (الماسك) ، بالإضافة إلى أنه يناسب تماماً ذوات البشرة الحساسة على وجه الخصوص. وللخيار كذلك مفعول واضح في تبييض البشرة، والتخلص من الهالات الغامقة التي قد تظهر تحت العينين ، والتخلص من البقع والشوائب التي قد تصيب الوجه. وفي فترات الصيف ، يستخدم عصير الخيار كغسول لعلاج حروق الشمس وترطيب البشرة.

البطاطس:

للبطاطس تأثير في زوال التورم الذي يظهر تحت العينين.. وذلك باستعمالها في صورة شرائح طازجة تستخدم كمادات للعين. كما تعتبر البطاطس من أفضل المنظفات

والمرطبات لذوات البشرة الحساسة.. بل إن لها أثراً في علاج الحساسية الجلدية بدهان الموضع المصاب بعصير البطاطس أو بعمل كمادات من شرائحها.. كما تستخدم بنفس هذه الطريقة لعلاج حروق الشمس وتستعمل كماسك بعد سلقها وهرسها جيداً لتقيد في تفتيح البشرة وشدها .

المقدونس:

يستخدم منقوع المقدونس كغسول ممتاز لشطف الشعر الغامق.. وكمضاد لقشر الشعر.. كما يستخدم منقوع المقدونس في تنظيف البشرة الدهنية أو المصحوبة بظهور حب الشباب ، لما له من أثر فعال في تخليص المسام من الدهون الزائدة والقاذورات المترسبة بها. كما يعتبر منقوع المقدونس من أفضل ما يمكن استعماله كغسول أو كغرغرة للفم وللتغلب على الروائح الكريهة والمنفرة لبعض المأكولات (كالثوم والبصل) باستخدام غرغرة المقدونس أو يكتفي بمضغ بضعة أعواد من المقدونس.

الليمون:

يستخدم عصير الليمون في أغراض شتى.. فهو يستخدم كمادة قابضة للمسام وبذلك فهو يفيد خاصة ذوات البشرة الدهنية حيث تتعرض لترسب الدهون الزائدة وما يلتصق



طالبات الثانوية بصوت واحد لا للزبي الموحد نعم للاحتشام

أجرت التحقيق / شبيخة الراشد
يتصدر خبر الزبي الموحد الجديد لطالبات المدارس الحكومية عبري الصحف اليومية وخلال هذا روادتني فكرة الزبي الموحد لطلبة وطالبات جامعة الكويت وكانت هذه بعض الآراء لطالبات الثانوية المقبلات على الجامعة.

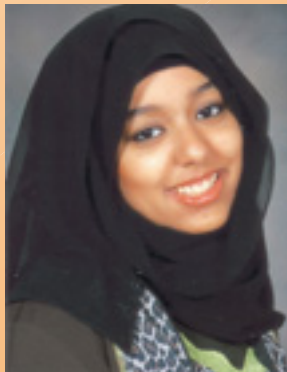
المرزوقي: "حرية الزبي تبني شخصية الطالب وتؤهله للحياة الوظيفية"

عائشة المرزوقي (رابعة مقررات) "نحتاج أن تكون حياتنا الجامعية مختلفة تماماً عن الثانوية ليكون لكل شخص كيانه واستقلاليته التي تبني شخصيته وتؤهله للحياة الوظيفية".



الفصام: "ألا يستحق طلبة الجامعة الحرية الشخصية؟"

أروى الفصام (ثالثة مقررات) "بداية أضحكها الموضوع ثم تابعة قائلة: No Way مجرد التفكير بالطلبة والطالبات بالزبي الموحد يضحك فما بالكم في رؤيتهم مرتدين؟ ألا يستحق طلبة الجامعة الحرية ولكن دون تجاوزها للحدود طبعاً".



العمر: "نعم للحرية التي أساسها احترام الحرم الجامعي"

روان العمر (رابعة مقررات) "أثني عشر سنة من الزبي الموحد كفت ووفت نحتاج الحرية وعلى الطلبة أيضاً أن يحترموا الحرم الجامعي بلباسهم ليكونوا قد المسؤولية".



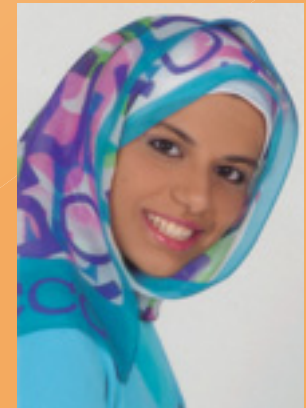
الحربي: "الزبي حق من حقوق الطلبة والطالبات"

نوف الحربي: "أرفض هذه الفكرة رفضاً قاطعاً وأعتبر الزبي حق من حقوق الطلبة والطالبات. وأضافت: لم أسمع بجامعة لباس طلبتهم موحد من قبل".



العبيد: "الحرية الكاملة شريطة الاحتشام"

سبيكة العبيد (رابعة مقررات) "عندما يصل الطالب إلى المرحلة الجامعية يجب أن تقدم له الثقة كاملة خصوصاً أنه وصل إلى مرحلة عمرية يستحق بها كل الثقة. وأضافت أن اللباس يجب أن يكون محتشماً للطالبات وأفضل الزبي الشعبي غترة وعقال للطلبة".



أي القلوب قلبك ..؟



قلب ميت

لا يشعر بأي شيء .. ولا يكثرث لأي أمر
فكل ما يراه سواد في سواد .. وكل ما
يحلم به ان يأكل وينام .. دون الولوج في بقية
الأحداث اليومية الجميلة التي
تشغل بال الناس .. والانكى من هذا كله انه
يحاول بسط
نفوذه على كل الأنام .. ويمشي (لتحقيق
ذلك) بأقدام حديدية
على الورود الحمراء دون ابداء الندم .. أو
حتى محاولة الالتفات لتقديم
الاعتذار



قلب مؤمن

قانع بقضاء الله وقدره .. صابر على البلاء
حامد وشاكر للنعم الكثيرة التي منحها الله
له .. صامد في
وجه التحديات التي يجد نفسه فيها ..
ومحاولا بكل ما يستطيع
غرس بذرة الخير في طريقه .. والمحافظة
على نفسه وجوارحه
وآلائه بما يحبه الله و يرضاه .



قلب أحرق

لا يعي ما يدور حوله .. ولا يعترف بأخطائه
فكل همه الاستمتاع بما يدور في محيطه ..
وأخذ كل
ما يستطيعه حتى ولو كان ذلك بوسائل غبية
تحطم أنقى
الأنفس .. وتقتل أعظم الأشخاص



قلب مسافر

لا يقبع في مكان واحد .. وليس له
انتماء لأي شيء .. فكل ما يراه يكون
تحصيل حاصل
ومتعة للعين فقط .. ولا تربطه بالواقع أية
صلات أو روابط
لذلك يشعر بالغربة كلما حاول الارتقاء في
حضن الطبيعة
أو كلما حاول ذرف الدموع على بعض ما
يصيبه .. لانه ببساطة لا يملك من يقف الى
جانبه ويواسيه على ما هو فيه



قلب جرح

يلقي من الكلمات ما يחדش كل ما هو جميل
وله من التصرفات ما يؤلم كل من به محيط
ولا يشعر باللذة الا بعد ان يمارس سلطته
العليا دون الانتباه الى ان ما يفعله
يجعل أحبابه حطاما لا يقدر على النهوض
أو حتى الابتسام



قلب مظلوم

عانى من تقاليد المجتمع ونظراته المجحفة
ما جعله فأرا يخاف من مواجهة الخيال ..
لديه طاقة كبيرة
واحلام كثيرة كانت من الممكن ان تحفز
تغييرا في معالم
طريقة .. ولكنها — وللأسف — ظلت
محبوسة بين مطرقة
الخجل وسندان الأهل



قلب طيب

يمسح خطايا الآخرين بكل سهولة ويرى بأن
الدنيا أكبر من كلمة سيئة وقعت وقت جدال
.. أو تناهت الى مسامعه بعد محاوره أو
مجالسة مع بعض الأشخاص .. ويحاول قدر
استطاعته ترك بسمه نقيه على وجهه حتى
لا تلمح بقية العيون كمية الطعنات التي
تلقاها بسبب كرم أخلاقه .. وشر الآخرين



قلب محترق

ملتاع على طول البعد عن الوطن والاحباب
لا يكاد يبني في نفسه أدوارا جديدة من
الحياة حتى
تتكسر مجاديفه بفعل قسوة الواقع وتلاطم
الذكريات
فيفيق في مكانه .. ذو أحلام مستقبلية كثيرة
ولكن
ذو لذة ماضية وشوق قديم أكثر



قلب يائس

انتحرت فيه الأماني .. وضاعت
منه كل الأحلام لأنه فقد الدرب الصحيح
لشاطئ الأمان ..
وابتعد كثيرا — بسبب طيشه — عن
ملامح العمران .. فخرس
نفسه واهله وجماعته .. ولم يبق هناك
مجالا للتسامح معه أو حتى للغفران



قلب محب

يملك في قاموسه أبجدية خاصة عجزت عن
كتابتها كل الأقلام .. وحارت في معانيها كل
الأنفس والأذهان
به من المشاعر ما يكفي لحياء كل النفوس
الجامدة .. وما يغرق
كل المدن الميتة .. وله من المعجبين ما لا يعد
ولا يحصى لانه
يمدهم — بكل ايثار — بعضا مما عنده ..
ويعطيهم جزءا مما احتواه



ما أقسى الحياة

ما أقسى الحياة
عندما تفرقك عن تحب .. وتنتهي أغلى أحلامك بعد أن كنت قارب
قوسين من تحقيقه .. فتحكم عليك بالموت وانت حي .

ما أقسى الحياة
عندما تتحطم آمالك بيد غيرك .. وتحرق صفحات من حياتك كتبته
بجبر دمك وسهرت الليالي حتى تكمل باقي حروفها .. ولكن ..

ما أقسى الحياة
عندما تسرق منك أغلى ابتسامه .. وأجمل فرحه .. وأروع قلب .. فتكره
حياتك وتقلب الدنيا على رأسك .. ولا عزاء .

ما أقسى الحياة
عندما تتحول أيامك إلى ليل حالك وحزن دائم .. وبكاء منقطع النظير ..
بعد أن كنت عاشقاً للشمس .. ساكناً في قلبها .

حكم

قيل لرجل: صف لنا التقوى ؟
فقال: إذا دخلت أرضاً بها شوك، ماذا تفعل؟
قال: أتوقى وأحترز...
فقال: فافعل في الدنيا كذلك.. فهي التقوى.

- قال أحد الحكماء: إياك أن تكون عدواً لإبليس في
العالمية، و صديقاً له في السر.

- العالم يعرف الجاهل لأنه كان جاهلاً، والجاهل لا
يعرف العالم لأنه لم يكن عالماً.

- قال أحد الحكماء: لا يغرنك أربعة: إكرام الملوك،
وضحك العدو، وتملق النساء، و حر الشتاء.

- كتمان الأسرار يدل على جواهر الرجال، و كما أنه لا
خير في أنية لا تمسك ما فيها، فلا خير في إنسان لا
يكتنم سراً.

- قال الفضيل ابن عياض:
ثلاثة لا تلومهم عند الغضب: المريض و الصائم
والمسافر.

أقوال من ذهب

الصمت: إجابة بارعة لا يتقنها الكثيرون...

غالبا ما تكون الشجاعة نتيجة جهل، والجهل
نتيجة معرفة

تواضع عند النصر، وإبتسم عند الهزيمة

لا تثقل نفسك بالكراهية، فهي أثقل مما
تتصور

أقدام متعبة وضمير مستريح خير من ضمير
متعب وأقدام مستريحه...

لا أحد يستطيع إهانتك إلا بمساعدك

الضربات القوية تهشم الزجاج لكنها تصقل
الحديد

من الأفضل أن تعاني من الظلم من أن
تمارسه...

وردة واحدة لإنسان على قيد الحياة أفضل من
باقة كاملة على قبره

لا تحاول أن تجعل ملابسك أغلى شيء فيك
حتى لا تجد نفسك يوماً أرخص .. مما
ترتيبه.

اختبري معلوماتك

حرفنا في هذا العدد هو التاسع من الحروف
الابجدية ..

حاولي عزيزتي القارئة ان تكون جميع اجاباتك تبدأ
بحرف (الذال) .

الأسئلة :

- 1 الجزء الأمامي من عظام الفك السفلي ؟
- 2 قدرة عقلية على التحليل والاستنتاج وحسن التصرف ؟
- 3 استحضار اسم الله والتلفظ به ؟
- 4 لفظ يطلق على المعصية ؟
- 5 معدن نفيس موصل للكهرباء ؟
- 6 رجل ورد ذكره في سورة الكهف وبنى سد يأجوج
ومأجوج ؟
- 7 جزء من اليد ؟
- 8 أصغر جزء من المادة ؟
- 9 ميقات أهل المدينة ؟
- 10 معركة بحرية وقعت بين المسلمين والبيزنطيين ؟

١٠ معركة بحرية وقعت بين المسلمين والبيزنطيين ؟
٩ ميقات أهل المدينة ؟
٨ أصغر جزء من المادة ؟
٧ جزء من اليد ؟
٦ رجل ورد ذكره في سورة الكهف وبنى سد يأجوج
ومأجوج ؟
٥ معدن نفيس موصل للكهرباء ؟
٤ لفظ يطلق على المعصية ؟
٣ استحضار اسم الله والتلفظ به ؟
٢ قدرة عقلية على التحليل والاستنتاج وحسن التصرف ؟
١ الجزء الأمامي من عظام الفك السفلي ؟

I-MAG's Spring 2006 Issue was dedicated to introducing Prophet Mu'hammad (PBUH).

Amongst the articles there were published in the issue:

Sarah Wonders:

Sarah: I frequently hear Muslims say "in shaa- Allaah." What does it mean? Is it a way to put someone off or eluding a responsibility? (Check page 4 to read the answer)

Read Also:

Mu'hammad in Other's Words (Page 10)

Giving Freedom of Speech a Bad Name (Page 11)

Beyond Boycott (Page 15)

To Take a Bullet for Him (Page 17) Finding a Breeze in Chaos (Page 19)

The High Morality of the Prophet (Page 32)

Sheikh Jaber: A Man with a Rare Blend of Qualities

New Section: Questing Questions

What is the difference between a prophet and a messenger, and was Mu'hammad a prophet or a messenger?

What does the name Mu'hammad mean? And are Mu'hammadans equivalent to Muslims?

(Read the issue to find out the answer)

Watch A Subtitled Video Clip About the Prophet!

Check page 28 of I-MAG spring's issue to get the download link.

Get Your Free Copy:

I-MAG is a free online non-profit quarterly magazine. You may download you copy from our website: www.i-mag.org

Become An I-MAGer!

If you enjoy writing and would like to familiarize yourself to an unprecedented experience in e-journalism, you may join us and become and I-MAGer!

Our e-mail is: info@i-mag.org


A composite image for a video clip advertisement. It features a large close-up of a woman's face on the left, a smaller inset of a man's face on the right, and a bottom section with text and a small image of a person writing on a yellow paper.

VIDEO CLIP!

IN COOPERATION WITH GULF MEDIA
I-MAG PRESENTS TO ITS READERS
AN ENGLISH SUBTITLED VERSION OF
"MU'HAMMAD (P.B.U.H.)" VIDEO CLIP.

CHECK PAGE 28 OF I-MAG
SPRING 2006 ISSUE



I-MAG: A Special Issue About Prophet Mu'hammad (P.B.U.H.)

www.i-mag.org



من مذكراتي اليومية

بقلم جنان عباس معري
رئيسة لجان الطالبات في nuks

قد يرى البعض أن هذا الفعل عادي، أما أنا فأراه نادراً، تحية منا نحن الفتيات لذلك الشاب المجهول الذي عرف معنى الزمالة الجامعية فألبسها ثوب الشهامة والاحترام ولم يدعها تذيب الحواجز.. والملفت للنظر أنني وما أن فُتح باب المصعد حينما وصلت للطابق الذي أريد وجدت شاباً على النقيض تماماً كان قنصاً!!! أردت أن يستعير من صفات أخيه في الأسفل ولو شيئاً يسيراً.. يا حضرة القناص رفقا بأخواتك فنظراتك تكاد تخترق أجسادهن! ليتك تتبه لعينيك كلما أرادت الارتفاع عن الأرض سيطر عليهما.. فأنا على ثقة بأن لديك من القوة ما يكفي لذلك وإلا لما أمرك الله بغض البصر فهو سبحانه عادل ولا يكلف نفساً إلا وسعها وعالم بأن هذا الأمر في وسعك.. فرفقا بنا وبهما وبنفسك. 29 مارس 2006 @ 12:00 ليلاً

تمنيت أن يكون شفافاً ..

التقيت بممثلات القوائم الطلابية في الجامعة إثر تلبيتهن الكريمة لدعوة لجان الطالبات في الاتحاد للمشاركة في حلقة نقاشية عن دور الشابة في النهضة وتمنيت حينها أن يكون جسدي وتحديداً المنطقة التي تغطي قلبي شفافاً!!! ليرى الجميع قدر السعادة بحضورهن والحب الأخوي الذي أكنه لهن فرغم اختلافنا في بعض الأفكار إلا أن المساحة المشتركة ما زالت شاسعة.. كان تجاوبهن قمة في الرقي والوعي ورداً صريحاً على كل من يريد أن يثبت أننا أعداء فلسنا كذلك ولن نكون. 27 إبريل 2006 @ 11:00 مساء

صمت العجز ..

هزرتي الصرخة ووجدت يداي تسرعان لتجعبا الرؤية عن عيني حتى لا أستمّر في رؤية المشهد .. كانت الصرخة لصبي فلسطيني جائع أطلقها ولا زال يطلقها أما الصورة فكانت لأمه التي ترمقه بعين دامعة وصمت العجز..

هو جائع ونحن نشبع ونصفق لدعاة حقوق الإنسان الذين قطعوا عن بلاده المعونات، لست أنقل هذا الموقف لأستعطف أحدا فالوضع لا يحتاج للاستعطاف فحتى أخي الصغير الجالس إلى جوار يدي أدخل يده إلى جيبه وأخرج مصروفه الذي ناوله إياه والدي للتو وقال هذا لأخي الجائع في فلسطين، لماذا باتت المواقف القوية في مجتمعاتنا للصغار، فالصغير في فلسطين يخيف دبابة الاحتلال بالمقلع والصغير في الكويت يبذل مصروفه لأجل الجوعى، أين الكبار أليس في جيوبهم قطعاً معدنية قابلة للتبرع! فقط ادعوا نفسي وأدعواكم لنعد عذراً نقدمه لله عندما يسألنا: "استطعتمكم عبيد فلان فلم لم تطعموه؟؟؟" 4 مايو 2006 @ 7:00 مساء

هل تخيلتم يوماً أن يدعوكم أحد للنظر إلى دفتر مذكراتي اليومية؟ هل تمانعون إن دعوتكم أنا لذلك؟ لم لا؟ أليست أكتب هذه المذكرات للعبرة؟ أليست تأملات في واقع يعيشه غالبيتنا؟ فلم أحتفظ بها لنفسي؟ ولكن قبل كل شيء انتبهوا! فأنا لست أدبية ولا عالمة.. لست سوى إنسان عادي يعيش حياة عادية. يسعد ويحزن، يقوى ويضعف، يتأرجح بين العقل والعاطفة والعمق والسطحية.. اتفقنا؟

على الوسادة ..

وأخيراً!! وضعت رأسي على الوسادة بعد يوم حافل، أردت وبسرعة أن أحمل الكرة الأرضية من فوق رأسي لأضعها على الأرض، ولكن للأسف لم أستطع فقد خلقت لأعيش في اختبار وأؤدي مهمة ولن أدعها تغيب عن بالي فلسفت شيئاً يسيراً هيناً وإنما إنسان خلق ليعمر الأرض!! بدأت كعادتي أسترجع أحداث يومي.. ماذا فعلت؟ وما مقدار ما أنجزت؟ وفي حق من أخطأت؟ هل أحسنت توزيع وقتي؟ وفي هذه الأثناء لمحت بطاقة زهرية كنت قد ألصقتها إلى جوار سريرتي تحمل أذكراً وعبارات مررت عيناها عليها سريعاً لكنها توقفت عند سؤال كتبته: "هل قلت شكراً؟؟؟"، سريعاً أجبت على السؤال نعم شكرت فلانة وفلانة و.... وما أن انتهيت من ذكر سلسلة طويلة من الأسماء... اغرورقت عيناها فأنا لم أشكر الله منذ الصباح!! كيف أجرؤ على نسيانه، وبدأت فوراً بتعداد نعمه التي من بها علي منذ بداية اليوم ابتداءً بأن مدّ في عمري ليوم جديد وانتهاءً بأن ذكرني بأن أحمدته قبل أن أنام وفجأة جرت على لساني نعمة غريبة حيث قلت: "الحمد لله على نعمة التعب لأجلك" .. فسكت حتى اجتمعت الدمعة والبسمة على وجهي لتعلن الرضا... والاستسلام للنوم. 5 إبريل 2006 @ 2:00 بعد منتصف الليل

شاب .. غاية في الأدب ..

نعم كان شخصاً مختلفاً.. كان غاية في الأدب والذوق والاحترام، لن أبالغ إن قلت أن من يأتي بفعله ذكي ولماح، نسبت كل هذه الصفات إليه فقط لأنه احترمني ولم يدخل إلى المصعد عندما وجدني لوحدي رغم أنه كان يبدو في عجلة من أمره، إلا أن القيم ظلت هي الضابط لسلوكه..